

Grants for Arts Projects

DIRECTRICES

CFDA No. 45.024

OMB No. 3135-0112 Expira el 31/10/2025

Table of Contents

Grants for Arts Projects.....	3
Descripción del programa	4
Disciplinas artísticas.....	7
Comunidades de artistas (Artist Communities).....	9
Educación artística (Arts Education).....	12
Danza (Dance).....	20
Diseño (Design).....	23
Artes populares y tradicionales (Folk & Traditional Arts).....	26
Artes literarias (Literary Arts).....	29
Agencias artísticas locales (Local Arts Agencies).....	32
Artes mediáticas (Media Arts).....	38
Museos (Museums).....	41
Música (Music).....	43
Teatro Musical (Musical Theater).....	46
Ópera (Opera).....	49
Presentación y trabajos multidisciplinarios (Presenting & Multidisciplinary Works).....	52
Teatro (Theater).....	55
Artes visuales (Visual Arts).....	57
Calendario de solicitud	59
Información sobre el premio.....	61
Montos de subvención, costos compartidos y fondos de contrapartida.....	61
Período de ejecución.....	61
Actividades/costos no permitidos.....	63
Elegibilidad.....	66
Límites de aplicación.....	67
Cómo aplicar	72
Todos los solicitantes: registro y renovación.....	72
Parte 1: Ir al paquete de oportunidades de subvención.....	74
Preguntas e instrucciones de solicitud:.....	75
Revisión de la solicitud.....	76
Criterios de revisión.....	76
Qué sucede con su aplicación.....	77

Grants for Arts Projects FY24 Directrices

Administración de premios	78
Avisos de adjudicación.....	78
Informes finales	78
Revisión de la Ley Nacional de Preservación Histórica y/o de la Ley Nacional de Política Ambiental.....	78
Accesibilidad	79
Derechos civiles.....	81
Informes y evaluación de proyectos.....	81
Requisito de acreditación	81
Implementación del Título 2 CFR Parte 200 Requisitos administrativos uniformes, principios de costos y requisitos de auditoría para adjudicaciones federales	82
Términos y Condiciones Generales.....	82
Cambios en los proyectos	82
Requisitos legales.....	82
Garantía de cumplimiento	84
Regulaciones relacionadas con el cabildeo	86
Estándares para el servicio	86
Declaración de la Ley de Reducción de Papeleo.....	87
Preguntas frecuentes	88
Recursos para solicitantes.....	97
Contactos	99
Responsable de la evaluación e investigación del programa	102

Nota: Las traducciones de los materiales de solicitud a idiomas distintos del inglés no son legalmente vinculantes. Hemos intentado proporcionar una traducción precisa del material original. Debido a los matices de traducción, pueden existir ligeras diferencias. **Las solicitudes deben presentarse en inglés.**

Grants for Arts Projects

Grants for Arts Projects es nuestro programa de subvenciones más grande para organizaciones, que brinda oportunidades de financiamiento integrales y expansivas para las comunidades.

Los solicitantes pueden solicitar subvenciones de costos compartidos / contrapartida que van desde \$10,000 a \$100,000.

Las agencias artísticas locales designadas elegibles para la subvención pueden solicitar de \$ 30,000 a \$ 150,000 para programas de subvención en la disciplina de Agencias Artísticas Locales. Se requiere un costo compartido/igualación mínimo igual al monto de la subvención.

Lea la "Descripción del programa" ubicada en la barra lateral izquierda para comenzar.

Descripción del programa

"Las artes... pertenecen a todo el pueblo de los Estados Unidos".

El National Endowment for the Arts (NEA) se enorgullece de apoyar al sector artístico de la nación con oportunidades de subvenciones para que juntos podamos ayudar a todos a vivir vidas más artísticas. Las artes contribuyen a nuestro bienestar individual, al bienestar de nuestras comunidades y a nuestras economías locales. Las artes también son cruciales para ayudarnos a dar sentido a nuestras circunstancias desde diferentes perspectivas a medida que salimos de la pandemia y planificamos para el futuro.

Grants for Arts Projects

Grants for Arts Projects es nuestro programa de subvenciones más grande para organizaciones, que brinda oportunidades de financiamiento integrales y expansivas para las comunidades. A través de la financiación basada en proyectos, el programa apoya oportunidades para la participación pública con las artes y la educación artística, para la integración de las artes con estrategias que promueven la salud y el bienestar de las personas y las comunidades, y para la mejora de la capacidad y las capacidades generales dentro del sector de las artes.

Damos la bienvenida a las solicitudes de una variedad de [organizaciones elegibles](#), incluidos los solicitantes por primera vez; de organizaciones que sirven a comunidades de todos los tamaños, incluidas las áreas rurales y urbanas; y de organizaciones con presupuestos operativos pequeños, medianos o grandes.

Financiamos proyectos artísticos en las siguientes disciplinas: Comunidades de artistas, Educación artística, Danza, Diseño, Artes populares y tradicionales, Artes literarias, Agencias de arte locales, Artes de medios, Museos, Música, Teatro musical, Ópera, Artes de presentación y multidisciplinarias, Teatro y Artes visuales.

Vaya a [Disciplinas artísticas](#) para obtener información detallada sobre los tipos de proyectos de cada disciplina y los plazos de solicitud.

Los proyectos pueden ser pequeños, medianos o grandes; existente o nuevo; y puede tener lugar en cualquier parte de los 50 estados de la nación, el Distrito de Columbia y las jurisdicciones de los Estados Unidos. Un proyecto puede consistir en uno o más eventos o actividades específicas; Puede ser una nueva iniciativa o parte de la temporada regular o las actividades de su organización. Las organizaciones que emprenden un solo programa a corto plazo en un año podrían solicitar ese evento, o podrían identificar ciertos componentes (como la presentación de un artista en particular y las actividades asociadas) como su proyecto. Las organizaciones pueden solicitar cualquiera o todas las fases de un proyecto, desde su planificación hasta su implementación. Un proyecto no debe abarcar todas las actividades o costos de una organización en un año determinado.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Descripción del programa

Las subvenciones oscilan entre \$ 10,000 y \$ 100,000. Todas las subvenciones requieren un costo compartido no federal o una contrapartida de al menos 1 a 1. En los últimos años, la mayoría de las subvenciones de la agencia han sido por montos inferiores a \$ 25,000. Además, las agencias artísticas locales designadas elegibles para subotorgar pueden solicitar subvenciones de costos compartidos / equivalentes que van desde \$ 30,000 a \$ 150,000 para programas de subvención en la disciplina de Agencias Artísticas Locales.

Áreas de particular interés

El NEA está comprometida con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad, y fomenta el respeto mutuo por las diversas creencias y valores de todos los individuos y grupos.

Alentamos proyectos que aborden cualquiera de los siguientes:

- Elevar a los artistas como parte integral y esencial para una sociedad sana y vibrante.
- Celebrar la creatividad y/o el patrimonio cultural de la nación.
- Facilitar colaboraciones intersectoriales que centren las artes en la intersección de otras disciplinas, sectores e industrias.
- Contribuir a ecosistemas artísticos e infraestructuras artísticas locales, regionales, estatales y nacionales saludables y prósperos.
- Invertir en el desarrollo de capacidades organizacionales y liderazgo para organizaciones artísticas, trabajadores artísticos y artistas.
- Desarrollar la capacidad de las organizaciones artísticas para servir a un público amplio a través de tecnología digital o emergente y / o apoyar prácticas creativas centradas en la tecnología en todas las disciplinas y formas artísticas.
- Proviene o están en colaboración con los siguientes grupos alentados por las Órdenes Ejecutivas de la Casa Blanca:
 - [Colegios y universidades históricamente negros,](#)
 - [Colegios y universidades tribales,](#)
 - Indios americanos y tribus nativas de Alaska,
 - [Instituciones predominantemente negras,](#)
 - [Instituciones al servicio de los hispanos,](#)
 - Comunidades asiático-americanas e isleñas del Pacífico, y
 - Organizaciones que apoyan la independencia y la inclusión permanente de las personas con discapacidad.

En reconocimiento del 250 aniversario de los Estados Unidos de América en 2026, también damos la bienvenida a proyectos artísticos que educan e involucran a las comunidades en el diálogo sobre el pasado, presente y futuro de nuestra nación.

* 1965 Legislación Habilitante para el Fondo Nacional para las Artes en la Fundación Nacional de las Artes y la Ley de Humanidades de 1965

Políticas de no discriminación

El NEA está comprometida con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad, y fomenta el respeto mutuo por las diversas creencias y valores de todos los individuos y grupos. Los proyectos pueden centrarse en llegar a un grupo o grupo demográfico en particular; sin embargo, no pueden ser excluyentes bajo [las leyes y políticas federales de derechos civiles](#) que prohíben la discriminación. Esto se extiende a las prácticas de contratación, los procesos de selección de artistas y la participación de la audiencia. Para obtener información adicional, consulte este seminario web archivado: [Cosas que debe saber antes de presentar una solicitud: Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones.](#)

Disciplinas artísticas

Financiamos proyectos artísticos. Seleccione la disciplina que más se alinee con su proyecto.

Descripciones de disciplinas y tipos de proyectos:

- [Comunidades de artistas](#)
- [Educación artística](#)
- [Danza](#)
- [Diseño](#)
- [Artes populares y tradicionales](#)
- [Artes literarias](#)
- [Agencias artísticas locales](#)
- [Artes mediáticas](#)
- [Museos](#)
- [Música](#)
- [Teatro Musical](#)
- [Ópera](#)
- [Presentación y trabajos multidisciplinares](#)
- [Teatro](#)
- [Artes visuales](#)

[Póngase en contacto con nosotros](#) si no está seguro de qué disciplina seleccionar.

Si su proyecto es desarrollado y administrado por una agencia de arte local, revise la información de la Agencia de Artes Local. Si está proponiendo un proyecto de educación para jóvenes, consulte "[Elegir la disciplina correcta para proyectos juveniles](#)" para obtener más información.

En casos limitados, el personal puede transferir una solicitud a una disciplina distinta de la que fue seleccionada por el solicitante para garantizar la revisión apropiada del panel. Sin embargo, no podemos garantizar que una solicitud será transferida en todos los casos en que esto pueda ser deseable. [Póngase en contacto con nosotros](#) si tiene alguna pregunta sobre qué disciplina es la más adecuada para su proyecto. Cada disciplina tiene instrucciones diferentes. Asegúrese de descargar las instrucciones de acuerdo con la disciplina que mejor se adapte a su proyecto.

Accesibilidad

Las regulaciones federales requieren que todos los proyectos financiados por el NEA sean accesibles para personas con discapacidades. Las personas con discapacidades pueden ser audiencias, visitantes, artistas, artistas, artistas docentes, estudiantes, personal y voluntarios.

Las actividades financiadas deben llevarse a cabo en un lugar físicamente accesible, y se debe proporcionar acceso al programa y comunicación efectiva para los participantes y miembros de la audiencia con discapacidades. Si se recomienda su proyecto para financiamiento, se le pedirá que proporcione [información detallada](#) que describa cómo hará que su proyecto sea accesible física y programáticamente para personas con discapacidades.

Ley Nacional de Preservación Histórica y/o la Revisión de la Ley Nacional de Política Ambiental

Los proyectos recomendados pueden estar sujetos a la revisión de cumplimiento de la Ley Nacional de [Preservación Histórica](#) (NHPA) y / o la [Ley Nacional de Política Ambiental](#) (NEPA).

Algunos de los tipos de proyectos comunes que obtienen una revisión son:

- Un proyecto que involucra o ocurre cerca o en un lugar histórico, como una propiedad que tiene 50 años o más, o un lugar listado en el Registro Nacional de Lugares Históricos.
- La puesta en marcha e instalación de instalaciones exteriores temporales o permanentes, incluyendo esculturas, estatuas, pancartas, técnicas mixtas, pintura o murales, así como pequeñas estructuras como bancos, marquesinas de autobuses y puestos de productos.
- Un festival de arte al aire libre.
- Señales permanentes de orientación y otras instalaciones artísticas direccionales similares.
- Mantenimiento o rehabilitación de paisajes y jardines.
- Reemplazo o reparaciones en especie en una instalación que tenga más de 50 años de edad.
- Servicios de diseño y planificación de proyectos que puedan afectar a propiedades históricas.

Consulte más información sobre la revisión de NHPA / NEPA en [Administración de premios](#).

Comunidades de artistas (Artist Communities)

El NEA apoya a las comunidades de artistas para proyectos que fomentan y nutren el desarrollo de artistas individuales y fomentan e inspiran sus procesos creativos. Una comunidad de artistas es una organización o programa, ya sea centrado en una sola disciplina o multidisciplinario, que proporciona espacio, tiempo y recursos dedicados a los artistas para la incubación, el pensamiento o la creatividad. Las residencias artísticas fomentan y apoyan el proceso creativo de la creación artística al proporcionar a los artistas las condiciones para avanzar en su propia práctica artística.

Alentamos las solicitudes de una variedad de [organizaciones elegibles](#) de todos los tamaños de presupuesto y ubicadas en comunidades rurales, suburbanas, urbanas y tribales.

Los proyectos competitivos:

- Ofrecerán un apoyo claramente definido que centre las necesidades de los artistas participantes, como el espacio, el tiempo y otros recursos, cuando corresponda.
- Utilizarán un proceso de solicitud abierto para reclutar regularmente una amplia gama de artistas, fomentando una amplia variedad de puntos de vista estéticos, orígenes raciales y étnicos, culturas, perspectivas de discapacidad y / o áreas geográficas
- Definirán claramente los procesos de jurado y toma de decisiones para seleccionar a los artistas participantes, cuando corresponda.

El NEA está comprometido con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad, y fomenta el respeto mutuo por las diversas creencias y valores de todos los individuos y grupos. Los proyectos pueden centrarse en llegar a un grupo o grupo demográfico en particular; sin embargo, pueden no ser excluyentes bajo [las leyes y políticas federales de derechos civiles](#) que prohíben la discriminación. Esto se extiende a las prácticas de contratación, los procesos de selección de artistas y la participación de la audiencia. Para obtener información adicional, consulte este seminario web archivado: [Cosas que debe saber antes de presentar una solicitud: Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones.](#)

Los solicitantes pueden solicitar subvenciones de costos compartidos / contrapartida que van desde \$10,000 a \$100,000.

Si su proyecto es desarrollado y administrado por el gobierno local, consulte la descripción de las [Agencias Locales](#) de Artes para ayudarlo en su selección de disciplinas.

Para obtener información sobre cómo presentar una solicitud, consulte "Cómo presentar una solicitud" a la izquierda.

Tipos de proyectos

Los proyectos incluyen, pero no se limitan a:

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: **Comunidades de artistas**

- Estipendios y alojamiento temporal para artistas profesionales donde el propósito principal de la residencia está determinado por el artista.
- La expansión del grupo de artistas que fomenta la participación de artistas de una amplia variedad de puntos de vista estéticos, orígenes raciales y étnicos, culturas, perspectivas de discapacidad y / o áreas geográficas.
- Proyectos que promuevan o sostengan el trabajo creativo o las carreras de personas con discapacidades a través del empleo, la asistencia técnica y el desarrollo de capacidades organizativas.
- Acceso a instalaciones o tecnología para satisfacer las necesidades de artistas interdisciplinarios o de nuevo género.
- Residencias de tiempo flexible o tiempo parcial que aumentan el acceso para artistas cuya capacidad de participar es limitada debido a circunstancias personales.
- Colaboraciones entre artistas y de sectores ajenos a las artes.
- Residencias que brindan actividades educativas y relacionadas en el sitio o en entornos no tradicionales, tales como, entre otros, negocios, hospitales, escuelas, prisiones, ramas militares, oficinas municipales u organizaciones de primeros auxilios.
- Enfoques innovadores para la colaboración con organizaciones y disciplinas externas donde el propósito principal es el compromiso público con el arte y / o la mejora de los espacios públicos.
- Residencias artísticas que promueven la práctica cívica y social, la transformación de conflictos y el trabajo colaborativo con socios comunitarios de manera mutuamente beneficiosa.
- Programas de intercambio de residencias con artistas y comunidades de artistas en otros países.
- Esfuerzos de desarrollo de capacidades digitales de las organizaciones para crear programación virtual, aumentar la accesibilidad de la audiencia y / o colaborar con otras organizaciones que utilizan tecnología digital.
- Servicios al campo de Comunidades de artistas. Esto puede incluir, pero no se limita a:
 - Conferencias y reuniones relacionadas con las artes y las artes.
 - Capacitación en liderazgo, tutorías y otras oportunidades de desarrollo profesional para artistas y administradores de artes.
 - Proyectos que incluyen planificación, desarrollo de capacidades y capacitación que respaldan la capacidad de una organización para responder a eventos actuales.
 - Proyectos de archivo, preservación y documentación.

Fecha tope

La fecha límite de solicitud para todos los proyectos es el 9 de febrero de 2023. (Comunidades de artistas no acepta solicitudes antes de la fecha límite de julio).

Para proyectos de comunidades de artistas con un componente distintivo de artes mediáticas centrado en la tecnología: su organización puede ser elegible para enviar una segunda solicitud antes de la fecha límite de julio para [Media Arts](#).

[VER CALENDARIO](#)

Accesibilidad

Las regulaciones federales requieren que todos los proyectos financiados por el NEA sean accesibles para personas con discapacidades. Las personas con discapacidades pueden ser audiencia, visitantes, artistas, artistas, artistas docentes, estudiantes, personal y voluntarios. Las actividades financiadas deben llevarse a cabo en un lugar físicamente accesible (incluyendo alojamientos, estudios, baños, etc.) y se debe proporcionar acceso al programa y comunicación efectiva para los participantes y miembros de la audiencia con discapacidades. Si se recomienda su proyecto para financiamiento, se le pedirá que proporcione [información detallada](#) que describa cómo hará que su proyecto sea accesible física y programáticamente para personas con discapacidades.

Educación artística (Arts Education)

El NEA visualiza una nación donde cada estudiante está comprometido y empoderado a través de una excelente educación artística. La educación artística es vital para desarrollar la próxima generación de pensadores creativos e innovadores de Estados Unidos. Los estudiantes que participan en las artes están mejor preparados para ser ciudadanos satisfechos y responsables que pueden tener un profundo impacto en este mundo. [La investigación apoyada por NEA](#) ha demostrado que los estudiantes de bajos niveles socioeconómicos que tienen experiencias ricas en artes tienen más probabilidades de lograr resultados positivos clave, académica, social y cívicamente, en comparación con sus compañeros que carecen de acceso a experiencias artísticas. La investigación también muestra que los estudiantes de bajos niveles socioeconómicos, así como los estudiantes de color y los estudiantes con discapacidades, tienen más probabilidades de asistir a escuelas con programas de educación artística inadecuados.

Nuestro financiamiento se centra en proporcionar educación artística para todos los estudiantes y cerrar la brecha de oportunidades para los estudiantes para quienes una educación artística de alta calidad a menudo está fuera de su alcance. Los proyectos son para estudiantes de pre-K-12 (**Aprendizaje Directo**), los educadores y artistas que los apoyan (**Desarrollo Profesional**) y las escuelas y comunidades que los sirven (**Impacto Colectivo**). Todos los estudiantes son atendidos cuando cada nivel del sistema es compatible. Los solicitantes deben considerar qué papel juega su proyecto propuesto en la reinención de sistemas con las artes en el centro, y el impacto que su proyecto tiene en los estudiantes.

Los proyectos competitivos:

- Aumentarán la participación de los estudiantes en la educación artística mediante el uso de estrategias innovadoras o metodologías probadas ampliadas.
- Tendrán importancia nacional, regional o de campo. Esto incluye proyectos locales que pueden tener un impacto significativo dentro de las comunidades o que probablemente demuestren las mejores prácticas para el campo.
- Demostrarán alineación con el compromiso de el NEA con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad.

Los proyectos de Educación Artística pueden ser en cualquier disciplina artística. Los proyectos de exposición artística a corto plazo, apreciación de las artes o actividad intergeneracional no deben presentarse bajo Educación artística; más bien, deben presentarse bajo la [disciplina artística](#) apropiada. Si tiene preguntas sobre si debe postularse bajo Educación Artística o alguna otra disciplina, lea "[Elegir la disciplina correcta para proyectos juveniles](#)".

El NEA está comprometida con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad, y fomenta el respeto mutuo por las diversas creencias y valores de todos los individuos y grupos. Los proyectos pueden centrarse en llegar a un grupo demográfico en particular, sin embargo, no pueden ser excluyentes bajo [las leyes y políticas federales de derechos civiles](#) que

prohíben la discriminación. Esto se extiende a las prácticas de contratación, los procesos de selección de artistas y la participación de la audiencia. Para obtener información adicional, consulte este seminario web archivado: [Cosas que debe saber antes de presentar una solicitud: Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones.](#)

Los solicitantes pueden solicitar subvenciones de costos compartidos / contrapartida que van desde \$10,000 a \$100,000.

Para obtener información sobre cómo presentar una solicitud, consulte "Cómo presentar una solicitud" a la izquierda.

Tipos de proyectos

Los proyectos incluyen, pero no se limitan a:

Becas de aprendizaje directo

Los proyectos apoyan la instrucción artística para los estudiantes, generalmente desde pre-K hasta el grado 12, que resultan en un mayor conocimiento y habilidades en las artes y pueden ocurrir en persona o en línea. Las actividades pueden ser ofrecidas durante o fuera del horario regular del día escolar por distritos escolares, organizaciones artísticas u organizaciones o agencias no artísticas en asociación con artistas y / o grupos artísticos. Los proyectos podrían llevarse a cabo en lugares tales como escuelas (incluidas las escuelas chárteres), organizaciones artísticas, centros comunitarios, organizaciones religiosas, espacios de creación, viviendas públicas, centros comunitarios tribales y / o instalaciones de justicia juvenil. Los proyectos deben involucrar a los estudiantes durante un período prolongado de tiempo; Los proyectos a corto plazo no serán competitivos.

Los solicitantes que solicitan en Direct Learning deben transmitir cómo sus proyectos son distintivos y profundizar la experiencia de aprendizaje de artes para los estudiantes al ofrecer nuevas ideas y agregar un nuevo valor al campo. Los solicitantes también deben describir cómo el proyecto refleja las experiencias culturales de los participantes.

Los solicitantes pueden proporcionar ejemplos de cómo están utilizando los datos para informar la toma de decisiones programáticas, incorporando asociaciones comunitarias efectivas o trabajando dentro de un sistema más grande o esfuerzo comunitario para beneficiar a los estudiantes en ese sistema. Para los programas en curso, describa cómo el proyecto está evolucionando, ampliando o expandiendo los servicios existentes de educación artística.

Los proyectos de aprendizaje directo deben abordar cada uno de los siguientes elementos:
Experimentar: Los participantes experimentan obras de arte ejemplares, en forma de vida cuando sea posible, para obtener un mayor conocimiento y habilidades en la forma de arte.

Crear: Informados por su experiencia en una forma de arte, los participantes crearán o realizarán arte.

Evaluar: El aprendizaje de los estudiantes se mide y evalúa de acuerdo con los estándares nacionales o estatales de educación artística. Explique cómo planea medir el aumento del conocimiento y las habilidades en las artes. Cuando sea apropiado, los solicitantes también pueden describir los resultados del proyecto que utilizan las artes para abordar el desarrollo juvenil, la universidad, la carrera o la preparación de los ciudadanos o afectan el cambio en la cultura escolar o comunitaria, como la asistencia escolar, la graduación o las tasas de reincidencia. Explique cómo planea medir esos resultados. Antes de presentar la solicitud, [revise los requisitos de presentación de informes para la educación artística](#).

Becas de desarrollo profesional

Los proyectos equipan a los maestros de aula, especialistas en artes, artistas docentes, administradores de escuelas / distritos, otros educadores y líderes comunitarios con el conocimiento, las habilidades y la confianza para involucrar efectivamente a los estudiantes en el aprendizaje artístico de alta calidad basado en el currículo y mejorar la instrucción.

Los solicitantes que soliciten un proyecto de desarrollo profesional deben transmitir cómo su proyecto es distintivo y ofrece nuevas ideas y un nuevo valor para el campo.

Los solicitantes pueden proporcionar ejemplos de cómo están utilizando los datos para informar la toma de decisiones programáticas, utilizando la tecnología, estableciendo comunidades de práctica, incorporando asociaciones comunitarias efectivas o trabajando dentro de un sistema más grande o esfuerzo comunitario para beneficiar a los estudiantes en ese sistema, según corresponda. Para los programas en curso, describa cómo el proyecto está evolucionando, ampliando o expandiendo los servicios existentes de educación artística.

Los proyectos de desarrollo profesional deben incluir todos los siguientes elementos:

Experiencia: Los participantes tienen una experiencia en o a través de las artes.

Estudio: Los participantes participan en un curso de estudio sostenido y profundo.

Evaluación: Se evalúa el aprendizaje de los participantes y se mide el impacto del desarrollo profesional en la práctica. Antes de presentar la solicitud, [revise los requisitos de presentación de informes para la educación artística](#).

Subvenciones de Impacto Colectivo

Los proyectos transforman las escuelas y las comunidades al proporcionar acceso y participación en las artes para todos los estudiantes a través de enfoques colectivos y sistémicos. Los proyectos tienen como objetivo garantizar que todos los estudiantes en vecindarios enteros, escuelas, distritos escolares y / o estados, en comunidades de todos los tamaños, participen en las artes a lo largo del tiempo. Las subvenciones de impacto colectivo son montos de subvención más altos para proyectos a largo plazo y a gran escala que crean un cambio duradero en los sistemas adaptados a las necesidades de la comunidad, alterando

fundamentalmente las formas en que los componentes y estructuras de un sistema se comportan e interactúan a lo largo del tiempo. Los proyectos deben tener un potencial significativo para ser compartidos y personalizados en comunidades de todo el país.

[Ver más detalles sobre este tipo de proyectos.](#) Se recomienda encarecidamente a los solicitantes que estén considerando presentar una solicitud de Impacto Colectivo que se comuniquen con la especialista en educación artística Denise Brandenburg en brandenburg@arts.gov.

Elegir la disciplina adecuada para los proyectos juveniles

Elija **Educación Artística como disciplina de su proyecto** si está proponiendo un proyecto de Desarrollo Profesional de pre-K a 12º grado o un proyecto de Aprendizaje Directo que se alinea con los estándares nacionales o estatales de educación artística. Ver más información sobre los [estándares nacionales de artes básicas](#)

Si el público objetivo es intergeneracional, envíe su solicitud directamente a una de las disciplinas artísticas en lugar de a Educación Artística. Las solicitudes para proyectos para jóvenes donde el enfoque es la exposición o la apreciación de las artes, ya sea que las actividades tengan lugar en la escuela, después de la escuela, durante el verano o en entornos comunitarios, deben enviarse directamente a la disciplina artística apropiada en la categoría de Subvenciones para Proyectos de Arte. Tales proyectos pueden incluir actuaciones o exposiciones de artistas profesionales. Los eventos artísticos pueden ir acompañados de actividades de aprendizaje auxiliares (por ejemplo, guías de estudio para maestros y estudiantes, visitas de artistas antes o después del evento, talleres, demostraciones de conferencias o clases magistrales).

Si su proyecto es desarrollado y administrado por una Agencia de Artes Local, solicite a través de la [disciplina de Agencias Artísticas Locales](#) para este tipo de proyectos. Sin embargo, las agencias artísticas locales que propongan un proyecto de [impacto colectivo](#) deben elegir la **educación artística** como disciplina del proyecto.

Plazos

Las solicitudes de subvenciones para proyectos artísticos se aceptarán en dos plazos. Todos los tipos de proyectos (descritos anteriormente) se aceptan en ambos plazos. Solicite en la fecha límite que más se ajuste al cronograma de actividades o al cronograma de su proyecto propuesto. En general, una organización está limitada a una solicitud por año en la categoría de Subvenciones para Proyectos de Arte.

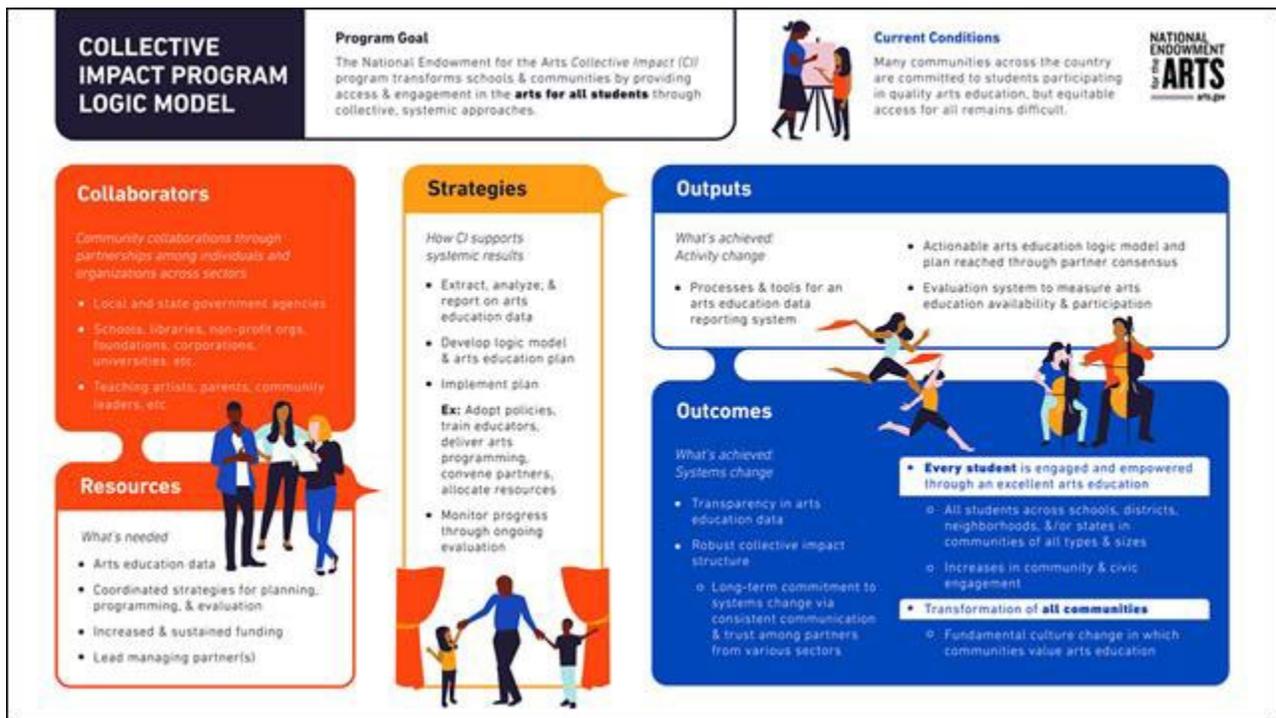
Para proyectos con un componente distintivo de producción de artes mediáticas centrado en la tecnología: Su organización puede ser elegible para presentar una segunda solicitud antes de la fecha límite de julio para [Media Arts](#).

[VER CALENDARIO](#)

Becas de Impacto Colectivo de Educación Artística

La siguiente información se relaciona con las Subvenciones para Proyectos Artísticos: Tipo de proyecto de Impacto Colectivo de Educación Artística. Lea las [pautas completas](#).

Las subvenciones de Impacto Colectivo del NEA transforman las escuelas y las comunidades al proporcionar acceso y participación en las artes para todos los estudiantes a través de enfoques colectivos y sistémicos. Los proyectos tienen como objetivo garantizar que todos los estudiantes en vecindarios enteros, escuelas, distritos escolares y / o estados, en comunidades de todos los tamaños, participen en las artes a lo largo del tiempo.



Vea el modelo lógico de Arts Endowment para el impacto colectivo: [JPG](#) | [.PDF](#)

Las subvenciones de impacto colectivo son montos de subvención más altos para proyectos a largo plazo y a gran escala que crean un cambio duradero en los sistemas adaptados a las necesidades de la comunidad, alterando fundamentalmente las formas en que los componentes y estructuras de un sistema se comportan e interactúan a lo largo del tiempo. Los proyectos deben tener un potencial significativo para ser compartidos y personalizados en comunidades de todo el país.

Estos proyectos deben abarcar los siguientes principios, que pueden estar en curso y ocurrir en cualquier momento durante el proyecto:

- Datos:** Las iniciativas de datos de educación artística son fundamentales para garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar en las artes. Las iniciativas de datos proporcionan transparencia sobre la participación de los jóvenes

en la educación artística, ilustran las desigualdades de las ofertas artísticas en las escuelas y las comunidades, e informan la toma de decisiones. En alineación con el Kit de herramientas de datos de educación artística, desarrollado como parte del [Proyecto de Infraestructura de Datos Estatales para la Educación Artística](#) de la agencia, los pasos para crear una iniciativa sólida de datos de educación artística incluyen:

EMPEZAR

Defina sus objetivos, identifique los datos que necesita, comprenda su entorno de políticas, mida su capacidad, identifique a sus socios y defienda su trabajo.

REALIZAR SOLICITUDES DE DATOS EFECTIVAS

Determine qué datos solicitar y defina sus preguntas de la manera más específica posible.

TRATAMIENTO DE LOS DATOS

Trabajando con las partes interesadas clave y / o un socio de investigación, analice los datos que recibe e identifique tendencias.

REPORTE DE LOS DATOS

Identifique las audiencias objetivo para su información y lo que desea informar, elija un mecanismo de informes y cree sitios web y visualizaciones de datos interactivos.

USO DE LOS DATOS PARA PROMOVER UNA MEJOR TOMA DE DECISIONES

Use sus datos para establecer objetivos medibles para mejorar, crear herramientas de comunicación específicas para las condiciones de su estado, reclutar nuevos campeones y aliados y solucionar problemas en el camino.

SEMINARIO WEB DEL KIT DE HERRAMIENTAS DE DATOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- El 24 de marzo de 2021, el personal de Educación Artística de NEA, en asociación con la Comisión de Educación de los Estados, realizó un seminario web de Zoom sobre el Kit de herramientas de datos de educación artística.
- **Asociación:** Los socios clave de diferentes sectores comparten un compromiso a largo plazo para abordar las desigualdades en la educación artística a través del cambio de sistemas y aportan sus conocimientos y habilidades para descubrir los mejores enfoques para garantizar una educación artística de calidad para todos los estudiantes. Se dará prioridad a los proyectos que incluyan un socio gerente o un grupo de asociados que actúe como entidad coordinadora y en los que participen al menos tres organizaciones intersectoriales, una de las cuales es una organización artística o cultural. Los socios pueden incluir consejos de arte, unidades del gobierno estatal o local, sistemas escolares, financiadores, empresas, organizaciones de servicio comunitario, organizaciones de desarrollo económico, asociaciones comerciales, redes de padres / estudiantes, organizaciones de servicios sociales o instituciones de educación superior. Los socios deben representar auténticamente a las poblaciones atendidas y sus comunidades.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Educación artística

- **Planificación:** Un modelo lógico y un plan estratégico presentan una visión común, metas, estrategias coordinadas y puntos de referencia para evaluar los objetivos para la implementación de la educación artística en todo el sistema. Esto debe incluir una descripción del papel de cada socio en el logro de la visión común, así como planes para la comunicación entre los socios y la sostenibilidad. El proceso de planificación debe incorporar auténticamente las voces de las poblaciones atendidas y sus comunidades.
- **Medición compartida:** Un sistema de medición compartido es un sistema de evaluación que proporciona un acuerdo sobre cómo se medirá e informará el éxito y evalúa el progreso del trabajo de cada socio del proyecto hacia resultados comunes: aumentar la participación de los estudiantes en la educación artística y, según corresponda, el bienestar social de los estudiantes.
- **Programación:** Las actividades apoyan la implementación del plan estratégico. La programación puede incluir la convocatoria de socios, partes interesadas, servicios a los estudiantes, desarrollo profesional y evaluación.

Los proyectos de Impacto Colectivo son iniciativas multianuales y continuas. Especifique en la solicitud qué fase(s) del proyecto están incluidas en la solicitud de financiación de NEA. Todas las fases de un proyecto (datos, asociaciones intersectoriales, planificación, medición compartida y programación) son elegibles para recibir apoyo.

Si el proyecto de impacto colectivo es parte de un esfuerzo más grande, continuo y de todo el sistema para beneficiar a los estudiantes y las comunidades, indíquelo en su solicitud.

Todos los costos del proyecto para la fase del proyecto incluidos en el presupuesto del proyecto deben incurrir dentro del período de ejecución.

Identifique el proyecto como **emergente** o **sostenible**.

Los proyectos emergentes se encuentran en la fase inicial de trabajo para establecer un plan de educación artística. Las actividades pueden incluir el cultivo de socios intersectoriales, convocatorias, creación de una iniciativa de datos de educación artística, consulta de impacto colectivo y / o creación de un modelo lógico y un plan estratégico de educación artística, o cualquier otra actividad que apoye el desarrollo de un plan.

Los proyectos sostenibles tienen un plan de educación artística y pueden continuar el trabajo desde la fase emergente, estar en la etapa de programación o evaluación, o ampliar los esfuerzos comprobados para aumentar el acceso a la educación artística. Estos proyectos deben demostrar el progreso logrado hasta el momento, y cómo están difundiendo la información del proyecto a los campos de la educación artística, la educación pública y otros sectores.

Las actividades pueden incluir adoptar o alinear políticas del distrito escolar o de la comunidad para apoyar los objetivos de educación artística, proporcionar residencias para artistas basadas

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Educación artística

en las necesidades prioritarias del plan, proporcionar desarrollo profesional para educadores en función de las necesidades prioritarias del plan, capacitaciones para usar datos para la toma de decisiones, informes de datos para medir el progreso hacia los objetivos de educación artística, evaluación de la calidad de la instrucción artística, evaluación de resultados objetivos de educación artística, evaluación externa del progreso de impacto colectivo y cambio de sistemas, o cualquier otra actividad que apoye la implementación del plan estratégico.

Recursos de impacto colectivo:

Vea una lista de subvenciones de NEA Arts Education Collective Impact:

<https://www.arts.gov/sites/default/files/collective-impact-grants-updated-May2021.pdf>

Episodio de podcast de NEA con el beneficiario de Collective Impact:

[Dr. Lisa Donovan, Berkshire Regional Arts Integration Network](#)

Seminarios web de NEA sobre Impacto Colectivo:

[Seminario web de educación artística de NEA: Impacto colectivo, Parte 1](#)

[Seminario web de educación artística de NEA: Impacto colectivo, Parte 2](#)

[Seminario web de educación artística de NEA: Impacto colectivo, Parte 3](#)

[Seminario web de educación artística de NEA: Tendencias de impacto colectivo](#)

[Aprovechar el cambio: aumentar el acceso a la educación artística en las zonas rurales](#)

[Kit de herramientas de datos sobre educación artística](#)

[Uso de sistemas de datos estatales para reportar información sobre educación artística](#)

[Comparación estatal de datos e informes de educación artística](#)

Estudios de caso sobre iniciativas de datos de educación artística en [California](#), [Nueva Jersey](#) y

[Texas](#) [Lecciones de datos y recursos para el campo de la educación artística](#)

Para obtener información sobre cómo presentar una solicitud, consulte "Cómo presentar una solicitud" a la izquierda.

Antes de presentar la solicitud, [revise los requisitos de presentación de informes para la educación artística](#).

Danza (Dance)

La danza es una expresión vital de la cultura y posee la capacidad de crear comunidad, cultivar un espacio para la reflexión y el diálogo, y crear conciencia sobre los problemas sociales a través de un espectro de géneros y prácticas. Las subvenciones apoyan a organizaciones que incluyen compañías, presentadores, organizaciones de servicio, educadores, festivales y más. Las compañías de danza pueden ser dirigidas por artistas, colaborativas e incluir artistas discapacitados y no discapacitados. Los proyectos pueden ser de cualquier tamaño y en cualquier etapa del proceso, incluida la planificación, creación, implementación, y pueden centrarse en proporcionar servicios que fortalezcan la capacidad del campo de la danza a través del intercambio de conocimientos y recursos.

Además de las áreas de interés descritas en la [descripción del programa](#) de Subvenciones para Proyectos Artísticos, fomentamos las solicitudes de proyectos que aborden uno o más de los siguientes:

- Están dirigidos por y / o involucran a artistas, profesionales y / o estudiantes discapacitados en la búsqueda de objetivos artísticos y creativos en lugar de resultados terapéuticos.
- Proporcionan oportunidades para que los artistas investiguen, creen o compartan prácticas y obras artísticas, o accedan a programas de desarrollo profesional esenciales para el avance profesional.
- Documentan y preservan coreografías, actuaciones y otros aspectos de la historia de la danza de manera que aumenten la diversidad de artistas, formas y culturas en los archivos existentes utilizando prácticas de archivo que demuestren integridad cultural.
- Representan formas, técnicas e historias de danza que provienen de todo el mundo.
- Si corresponde, ofrecen pagos directos a los artistas como parte del proyecto.

Los proyectos de danza competitiva abordarán uno o más de los siguientes:

- Demostrar alineación con el compromiso del NEA con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad.
- Involucrar asociaciones recíprocas que promuevan los objetivos del proyecto.
- Tener un impacto significativo dentro de las comunidades locales o regionales y / o el campo de la danza.
- Cuando corresponda, describir claramente cómo se seleccionan los artistas / compañías y cómo esos artistas / compañías son diversos, incluso en relación con el público y las comunidades a las que se involucrará el proyecto.

El NEA está comprometida con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad, y fomenta el respeto mutuo por las diversas creencias y valores de todos los individuos y grupos. Los proyectos pueden centrarse en llegar a un grupo determinado; sin embargo, no pueden ser excluyentes bajo [las leyes y políticas federales de derechos civiles](#) que prohíben la

discriminación. Esto se extiende a las prácticas de contratación, los procesos de selección de artistas y la participación de la audiencia. Para obtener información adicional, consulte este seminario web archivado: [Cosas que debe saber antes de presentar su solicitud: Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones](#)

Los solicitantes pueden solicitar subvenciones de costos compartidos / contrapartida que van desde \$10,000 a \$100,000. En los últimos años, el tamaño promedio de la subvención en Danza ha sido de aproximadamente \$ 20,000.

Para obtener información sobre cómo presentar una solicitud, consulte "Cómo presentar una solicitud" a la izquierda.

Tipos de proyectos:

La danza apoya una variedad de proyectos que se alinean con los [criterios de revisión](#) de Excelencia Artística y Mérito Artístico. A continuación, se ofrecen ejemplos de tipos de proyectos para mostrar la gama de posibilidades. Su proyecto puede incluir actividades en varias áreas enumeradas a continuación, y las actividades pueden tener lugar virtualmente, en persona o en un formato híbrido.

Creación, desarrollo o recreación de obras que son nuevas, existentes o históricamente significativas; involucran residencias creativas o técnicas, períodos de restauración o ensayo; incluyen películas de danza y obras que involucran a la comunidad en la creación de la obra.

Presentación y giras a nivel local, regional y nacional, y pueden incluir actividades que involucren significativamente a comunidades específicas e identificadas.

Preservación, documentación y archivo de diversas formas de danza, tradiciones, técnicas e historias que demuestren integridad cultural y sean accesibles al campo de la danza o al público en general.

Desarrollo profesional y servicios que fortalezcan el campo, como publicaciones de danza; capacitación profesional; y programas que brindan recursos a artistas y trabajadores de las artes a través de reuniones, oportunidades de tutoría y desarrollo de capacidades.

Proyectos de educación y participación comunitaria que utilizan la danza en la práctica cívica y social; involucrar el trabajo colaborativo con los miembros de la comunidad; clases de baile, talleres y otras capacitaciones; y proyectos que llegan a grupos más amplios y diversos a través de tecnología digital o emergente, incluidas actividades de programación híbridas (en persona y digitales).

En algunos casos, un proyecto que involucra danza puede ser más adecuado para su revisión en otra disciplina. Por ejemplo, si su proyecto es desarrollado y administrado por un gobierno local, consulte la descripción de las [Agencias de Artes Locales](#). Si su proyecto es para jóvenes,

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Bailar

vea "[Elegir la disciplina correcta para los proyectos juveniles](#)" para ayudarlo en su selección de disciplina.

Para obtener más orientación sobre qué disciplina es la más apropiada para su proyecto, [póngase en contacto con nosotros](#).

Plazos

Grants for Arts Projects tiene dos plazos de solicitud. Dance acepta todos los tipos de proyectos en ambos plazos. En general, una organización está limitada a una solicitud por año en la categoría de Subvenciones para Proyectos de Arte.

Para proyectos de danza con un componente distintivo de artes mediáticas centrado en la tecnología: su organización puede ser elegible para presentar una segunda solicitud antes de la fecha límite de julio para [Media Arts](#).

[VER CALENDARIO](#)

Diseño (Design)

Desde el tipo de letra en esta página hasta el vecindario en el que vives, cada objeto y lugar es el resultado del diseño. El diseño nos rodea y tiene un impacto directo en la calidad de nuestras vidas. El NEA apoya proyectos de diseño que tienen un beneficio público y avanzan en el campo del diseño. Además, invitamos a proyectos que respondan a eventos actuales. La financiación puede apoyar diversas disciplinas de diseño, incluyendo arquitectura, comunicaciones y diseño gráfico, diseño de moda, preservación histórica, diseño industrial y de productos, diseño de interiores, arquitectura paisajística, diseño inclusivo, diseño rural, diseño de impacto social y diseño urbano.

El NEA está comprometida con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad, y fomenta el respeto mutuo por las diversas creencias y valores de todos los individuos y grupos. Los proyectos pueden centrarse en llegar a un grupo o grupo demográfico en particular; sin embargo, pueden no ser excluyentes bajo [las leyes y políticas federales de derechos civiles](#) que prohíben la discriminación. Esto se extiende a las prácticas de contratación, los procesos de selección de artistas y la participación de la audiencia. Para obtener información adicional, consulte este seminario web archivado: [Cosas que debe saber antes de presentar una solicitud: Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones.](#)

Los solicitantes pueden solicitar subvenciones de costos compartidos / contrapartida que van desde \$10,000 a \$100,000.

Para obtener información sobre cómo presentar una solicitud, consulte "Cómo presentar una solicitud" a la izquierda.

Tipos de proyectos

El programa de diseño apoya proyectos en una amplia gama de tipos de diseño, en dos áreas principales de trabajo.

Proyectos que tienen un beneficio público, incluyendo:

- Comisiones y producción de nuevos trabajos, particularmente proyectos que contratan y/o proporcionan honorarios directos a artistas y diseñadores.
- Exposiciones, recorridos, publicaciones o sitios web que proporcionan nuevos conocimientos sobre objetos diseñados específicos, lugares, diseñadores o historia o movimientos del diseño.
- Proyectos de preservación histórica y comunitaria que promuevan el conocimiento de los bienes culturales e históricos, o la reutilización adaptativa de propiedades históricas para usos culturales y artísticos.
- Diseño y planificación comunitaria para nuevos edificios artísticos / culturales, distritos, vecindarios, espacios públicos, paisajes o viviendas para artistas o diseñadores.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: **Diseño**

- Planificación comunitaria, charrettes y actividades relacionadas con el diseño que promuevan la vitalidad económica y cultural; involucrar asociaciones basadas en la comunidad; fomentar la interacción comunitaria; mejorar las características únicas de un lugar; y/o ayudar a grupos/comunidades desatendidas que tienen identidades culturales ricas y dinámicas.
- Proyectos de diseño artísticamente excelentes que fomentan un impacto social positivo, emplean conceptos de diseño inclusivos o fomentan la colaboración entre el diseño y las disciplinas no artísticas.
- Concursos de diseño. (Nota: Los premios en efectivo son costos de proyecto no permitidos; Los estipendios / tarifas son costos aceptables).
- Proyectos que llegan a grupos más amplios y diversos a través de tecnología digital o emergente, incluidas actividades de programación híbrida (en persona y digital).

Proyectos que avanzan o apoyan el campo del diseño, incluyendo:

- Conferencias, simposios y otras reuniones que promuevan la innovación en la práctica del diseño o la educación del diseño, o faciliten las colaboraciones entre el diseño y las disciplinas no artísticas.
- Talleres o residencias para diseñadores.
- Documentación y preservación de trabajos de diseño histórico.
- Diseñar proyectos de investigación o colaboración que examinen la práctica actual, propongan soluciones de diseño para problemas apremiantes o avancen en la comprensión del campo del diseño.
- Proyectos tecnológicos innovadores o proyectos de nuevos medios destinados a avanzar en el campo del diseño o la teoría del diseño.
- Educación, tutoría, aprendizaje y actividades de divulgación que enseñan prácticas de diseño a las comunidades estadounidenses.
- Proyectos que promuevan y / o sostengan el trabajo creativo y / o las carreras para aspirantes a diseñadores a través del empleo, la capacitación de la industria, la asistencia técnica y el desarrollo de capacidades organizativas.
- Proyectos que promuevan o sostengan el trabajo creativo o las carreras de personas con discapacidades a través del empleo, la asistencia técnica y el desarrollo de capacidades organizativas.
- Proyectos que apoyan campos emergentes del diseño.
- Festivales, giras o programas innovadores que crean conciencia sobre el diseño.

Nota: Los solicitantes deben tener en cuenta que **no** financiamos campañas de capital, costos de construcción o la compra o arrendamiento de sitios o estructuras, aunque podemos apoyar el proceso de diseño hasta el final de la documentación de construcción.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: **Diseño**

Tampoco financiamos proyectos de pensamiento de diseño que no estén relacionados o al servicio de la promoción de las artes o el diseño como campo. Los museos y lugares de artes visuales que presenten una exposición o instalación de diseño deben comunicarse con el personal para determinar si deben postularse bajo Diseño o bajo Museos o Artes Visuales.

Póngase en contacto con nosotros si tiene más preguntas.

Si su proyecto es desarrollado y administrado por el gobierno local, consulte la descripción de las [Agencias Locales](#) de Artes para ayudarlo en su selección de disciplinas.

Fecha tope

La fecha límite de solicitud para todos los proyectos es el 9 de febrero de 2023. (El diseño no acepta solicitudes en la fecha límite de julio).

Para proyectos de diseño con un componente distintivo de artes mediáticas centrado en la tecnología: su organización puede ser elegible para presentar una segunda solicitud antes de la fecha límite de julio para [Artes de medios](#).

[VER CALENDARIO](#)

Artes populares y tradicionales (Folk & Traditional Arts)

Las artes populares y tradicionales están arraigadas y reflejan la vida cultural de una comunidad. Los miembros de la comunidad pueden compartir una herencia étnica común, costumbres culturales, idioma, religión, ocupación o región geográfica. Estas tradiciones artísticas vitales y constantemente revitalizadas están conformadas por valores y estándares de excelencia que se transmiten de generación en generación, la mayoría de las veces dentro de la familia y la comunidad, a través de la demostración, la conversación y la práctica. Los géneros de actividad artística incluyen, pero no se limitan a, música, danza, artesanía y expresión oral.

Las solicitudes de subvenciones para proyectos artísticos en las artes populares y tradicionales se aceptarán en dos plazos. Todos los tipos de proyectos (descritos a continuación) se aceptan en ambos plazos. En general, una organización está limitada a una solicitud por año en la categoría de Subvenciones para Proyectos de Arte.

Los solicitantes pueden solicitar subvenciones de costos compartidos / contrapartida que van desde \$10,000 a \$100,000. Se recomienda a los solicitantes que se comuniquen con el especialista de la División de Artes Populares y Tradicionales, Bill Mansfield, con preguntas: mansfieldw@arts.gov

El NEA está comprometida con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad, y fomenta el respeto mutuo por las diversas creencias y valores de todos los individuos y grupos. Los proyectos pueden centrarse en llegar a un grupo o grupo demográfico en particular; sin embargo, pueden no ser excluyentes bajo [las leyes y políticas federales de derechos civiles](#) que prohíben la discriminación. Esto se extiende a las prácticas de contratación, los procesos de selección de artistas y la participación de la audiencia. Para obtener información adicional, consulte este seminario web archivado: [Cosas que debe saber antes de presentar una solicitud: Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones.](#)

Para obtener información sobre cómo presentar una solicitud, consulte "Cómo presentar una solicitud" a la izquierda.

Tipos de proyectos

Si bien damos la bienvenida a las solicitudes para una variedad de proyectos, alentamos particularmente aquellos que se centran en la administración y el conocimiento de las tradiciones culturales vivas.

Los tipos de proyectos incluyen, pero no se limitan a:

Sostenibilidad cultural y educación

- Proyectos con el propósito principal de apoyar la transmisión de la tradición y el fortalecimiento de las tradiciones vivas (programas de aprendizaje, programas de tutoría).

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: **Artes populares y tradicionales**

- Talleres / clases que ofrecen instrucción en diversas artes populares y tradicionales al público en general.
- Para las tribus reconocidas federalmente, programas cuyo enfoque principal es la reanimación, fortificación y continuación de las formas de vida tradicionales para las comunidades tribales.
- Programas de Artes Populares en la Educación (las artes populares se utilizan para aumentar el plan de estudios regular).
- Capacitación de maestros y/o artistas populares y tradicionales y la creación de material educativo para incorporar las artes populares en el aula.
- Publicaciones (tanto impresas como digitales).

Investigación

- Trabajo de campo etnográfico para documentar la vida folclórica, las formas de vida y el patrimonio cultural e identificar artistas tradicionales.
- Investigación en archivos de trabajo de campo etnográficos y colecciones relacionadas con la vida popular y el patrimonio cultural.
 - Proyectos que buscan conectar comunidades de práctica (locales o de la diáspora) con colecciones de trabajo de campo etnográfico. Tales proyectos podrían incluir: Oportunidades para que los portadores de tradiciones visiten colecciones de archivos, exploren materiales y compartan los hallazgos;
 - Estrategias para utilizar colecciones de trabajo de campo para reparar tradiciones rotas, reanimar idiomas y tradiciones en peligro de extinción, o reintroducir repertorio o prácticas descuidadas;
 - Colaboraciones entre archivos y comunidades culturales para identificar colecciones, a través de crowdsourcing o reuniones periódicas.
- Investigación de mercados para identificar audiencias para las artes populares y tradicionales.

Servicios al terreno

- Las reuniones locales, regionales, tribales, intertribales y nacionales de profesionales culturales, organizaciones de artes tradicionales y folcloristas públicos se centraron en la identidad, las tradiciones y los recursos regionales, o se centraron en campos que se cruzan y temas críticos como:
 - Estrategias para abordar el impacto de los cambios ambientales, las crisis pandémicas y los problemas de diversidad, equidad, inclusión y accesibilidad relacionados con las prácticas, comunidades y paisajes del patrimonio cultural;
 - Diálogo con campos que se cruzan con las artes populares y tradicionales, como la salud pública, la agricultura y el envejecimiento;
 - El papel de las artes populares y tradicionales en la construcción de la cohesión social y el beneficio del bien público;

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: **Artes populares y tradicionales**

- La eficacia de los programas de vida popular dentro de los museos;
- Identificación y articulación de las mejores prácticas en el campo de las artes populares y tradicionales, incluido el desarrollo de un lenguaje universal para el campo;
- Capacitación y tutoría para artistas folclóricos y tradicionales, folcloristas, ancianos culturales y organizaciones de artes populares y tradicionales.
- Proyectos que promuevan o sostengan el trabajo creativo o las carreras de personas con discapacidades a través del empleo, la asistencia técnica y el desarrollo de capacidades organizativas.

Programas Públicos

- Festivales.
- Conciertos, actuaciones, obras de teatro, powwows y simposios.
- Proyectos de medios:
 - Cine (producción, edición, proyección, distribución, comisariado);
 - Emisiones de radio y televisión, podcasts, webcasts.
- Sitios web (incluye crear, mantener y actualizar los sitios).
- Proyectos que lleguen a grupos más amplios y diversos a través de tecnología digital o emergente, incluidas actividades de programación híbridas (presenciales y virtuales).
- Exhibiciones (esto incluye trabajo de campo e investigación de archivos, construcción, giras, catálogos y eventos auxiliares, como conferencias, conciertos, proyecciones, paneles de discusión, talleres y demostraciones).
- Creación de programas y asociaciones que identifiquen, documenten y celebren la vida popular y el patrimonio cultural del área metropolitana del solicitante.
- Creación de programas y asociaciones que identifiquen, documenten y celebren las formas de vida de la comunidad tribal del solicitante.
- Creación de programas y asociaciones que identifiquen, documenten y celebren la vida popular y el patrimonio cultural de las regiones rurales del país de las Grandes Llanuras, las Montañas Rocosas del Oeste y Alaska.

Si su proyecto es desarrollado y administrado por el gobierno local, consulte la descripción de las [Agencias Locales](#) de Artes para ayudarlo en su selección de disciplinas.

Para proyectos de Artes Populares y Tradicionales con un componente distintivo de artes mediáticas centrado en la tecnología: Su organización puede ser elegible para presentar una segunda solicitud antes de la fecha límite de julio para [Artes Mediáticas](#).

Plazos

[VER CALENDARIO](#)

Artes literarias (Literary Arts)

A través de su apoyo a las organizaciones de artes literarias, el NEA: alienta a las personas de todas las edades a escribir y participar en el contenido literario de manera significativa; ayuda a los escritores en todas las etapas de sus carreras a crear, publicar y conectarse directamente con los lectores; y ayuda a los lectores en comunidades de todo el país a tener acceso a una diversidad de voces. Estas organizaciones, como editoriales y revistas literarias, festivales de libros, centros literarios, presentadores literarios y organizaciones de servicios literarios, complementan el sector editorial comercial y desempeñan un papel importante en la configuración de la literatura contemporánea.

El NEA está comprometido con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad, y fomenta el respeto mutuo por las diversas creencias y valores de todos los individuos y grupos. Los proyectos pueden centrarse en llegar a un grupo o grupo demográfico en particular; sin embargo, pueden no ser excluyentes bajo [las leyes y políticas federales de derechos civiles](#) que prohíben la discriminación. Esto se extiende a las prácticas de contratación, los procesos de selección de artistas y la participación de la audiencia. Para obtener información adicional, consulte este seminario web archivado: [Cosas que debe saber antes de presentar una solicitud: Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones.](#)

Los solicitantes pueden solicitar subvenciones de costos compartidos / contrapartida que van desde \$10,000 a \$100,000. Artes Literarias da la bienvenida a solicitudes para una variedad de proyectos artísticos que abordan los [criterios de revisión](#) de Excelencia Artística y Mérito Artístico. Aplique a la fecha límite que corresponda con el tipo de proyecto apropiado como se describe a continuación.

Esta oportunidad de subvención está destinada a organizaciones, no a individuos. Cada año, el NEA ofrece un programa de becas separado para [escritores creativos](#) publicados y [traductores](#) de prosa y poesía.

Para obtener información sobre cómo presentar una solicitud, consulte "Cómo presentar una solicitud" a la izquierda.

Tipos de proyectos

Artes Literarias apoya proyectos en dos categorías distintas: **Publicación Literaria** (fecha límite de febrero) y **Compromiso Público / Desarrollo Profesional** (fecha límite de julio). Los solicitantes de Artes Literarias deben elegir la fecha límite que mejor se adapte a su proyecto propuesto.

En algunos casos, un proyecto que involucra las artes literarias puede ser más adecuado para su revisión en otra disciplina. Por ejemplo, si su proyecto es desarrollado y administrado por un gobierno local, consulte las pautas para las [agencias artísticas locales](#). Si está proponiendo un

proyecto de educación para jóvenes, consulte "[Elegir la disciplina correcta para proyectos juveniles](#)" para obtener más información.

Para obtener más orientación sobre qué categoría o disciplina es la más apropiada para su proyecto, [póngase en contacto con nosotros](#).

Publicación literaria (fecha límite de febrero)

Estos proyectos de revistas literarias y editoriales independientes y universitarias buscan publicar y promover contenido literario de escritores y traductores contemporáneos en géneros como poesía, ficción, drama y no ficción creativa. Damos la bienvenida a las actividades del proyecto que se centran en la publicación, promoción y distribución de libros y / o números de revistas en línea o en formatos impresos o de audio. Los proyectos también pueden incluir esfuerzos para profundizar y ampliar el compromiso con el público (incluso mediante el uso de tecnología digital o emergente), y / o colaborar dentro y entre campos para avanzar en la publicación literaria.

Para los proyectos con un componente de publicación de libros, los títulos propuestos ya deben estar seleccionados y deben describirse en la solicitud y representarse en las muestras de trabajo. Se hacen excepciones para los títulos que serán seleccionados a través de un concurso; En este caso, las muestras de trabajo incluirían extractos de títulos anteriores elegidos a través del concurso.

Las propuestas competitivas suelen incluir: compensación a los escritores; esfuerzos de marketing y/o promoción claramente establecidos que se reflejan en el presupuesto; información del distribuidor para publicaciones impresas; muestras de trabajo que reflejen la misión o visión artística del solicitante; y la consideración de la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad en relación con el proyecto.

Participación pública / desarrollo profesional (fecha límite de julio)

Estos proyectos de centros de artes literarias, festivales, presentadores y otras organizaciones ofrecen programación y servicios de artes literarias que se centran en actividades locales, regionales y / o nacionales diseñadas para promover y desarrollar profesionales y audiencias para las artes literarias.

Las propuestas pueden incluir, pero no se limitan a: series de lectura, festivales, talleres de escritura, conferencias, residencias y podcasts y otros medios que presentan escritores y escritos contemporáneos. Damos la bienvenida a los esfuerzos para llegar a nuevas audiencias y profundizar las conexiones comunitarias, incluso mediante el uso de tecnología digital o emergente. También damos la bienvenida a los esfuerzos para colaborar dentro y entre campos y / o desarrollar capacidades dentro del campo de las artes literarias a través del intercambio de conocimientos, herramientas, recursos y prácticas basadas en la evidencia. El NEA apoya una variedad de proyectos en todo el país en comunidades urbanas, suburbanas, rurales y tribales de todos los tamaños.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Artes Literarias

Las propuestas competitivas generalmente incluyen: actividades claras que se reflejan tanto en la narrativa como en el presupuesto y se alinean con la misión o visión artística del solicitante; una comprensión demostrada de la audiencia prevista; metas y planes bien definidos para evaluar esas metas; y la consideración de la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad en relación con el proyecto.

Damos la bienvenida a proyectos que promuevan o sostengan el trabajo creativo o las carreras de personas con discapacidades.

Plazos:

[VER CALENDARIO](#)

Agencias artísticas locales (Local Arts Agencies)

En todo Estados Unidos, las agencias locales de arte (LAA) ofrecen una amplia gama de programas y servicios para ayudar a apoyar y habilitar las artes y la cultura a nivel local. Las LAA son intermediarios, sirviendo a artistas y organizaciones artísticas, residentes locales, visitantes y otros socios comunitarios. No hay dos LAA iguales, ya sea que sirvan a un solo pueblo o pueblo, a una gran ciudad, condado o una región de varios condados o varios estados. Algunas LAA son departamentos del gobierno local, otras son organizaciones sin fines de lucro y otras son híbridos de los dos.

Características de las agencias artísticas locales: Las LAA pueden presentar y / o producir programación artística, encargar y administrar arte público, administrar programas de subvenciones, proporcionar asistencia técnica a artistas y organizaciones artísticas, y guiar los esfuerzos de planificación cultural. Otros pueden poseer, administrar y / u operar instalaciones culturales y participar activamente en el desarrollo comunitario, y asociarse con entidades en turismo, servicios sociales, educación pública, vivienda, desarrollo económico y seguridad pública. Todos se esfuerzan por mejorar la calidad de vida en sus comunidades trabajando para aumentar el acceso público a las artes en beneficio de la comunidad en su conjunto.

La disciplina de Agencias Artísticas Locales también acepta solicitudes para proyectos artísticos desarrollados y administrados por:

- Departamentos no artísticos del gobierno local, incluidos, entre otros, desarrollo económico, parques y recreación, o departamentos de planificación. A los efectos de estas directrices, los gobiernos locales se definen como condados, parroquias, ciudades, pueblos, aldeas o gobiernos tribales reconocidos federalmente.
- Distritos especiales designados, como distritos creativos, artísticos y de entretenimiento, o culturales.
- Organizaciones de servicio nacionales o estatales que trabajan principalmente con una red de LAA.

Nota: A partir de estas pautas para el año fiscal 2024, las solicitudes de organizaciones como organizaciones legales voluntarias y consejos empresariales deben enviarse a la disciplina de Presentación y Trabajos Multidisciplinarios.

Las agencias locales de arte pueden solicitar apoyo a través de subvenciones para proyectos artísticos a través de dos tipos de proyectos: **programación** y **subvención**. La legislación del NEA permite que solo las agencias estatales de arte, las organizaciones artísticas regionales y las agencias artísticas locales subsidien fondos del NEA. Consulte la información de elegibilidad de LAA a continuación.

Los premios de subcontratación son exclusivos de las agencias artísticas locales en la categoría de subvenciones para proyectos artísticos. El tipo de proyecto de subvención reconoce el papel

central de la concesión de subvenciones en el trabajo de las agencias artísticas locales, así como la relación entre el gobierno federal y local. Las agencias artísticas locales son socios críticos del NEA, extendiendo en gran medida el alcance y el impacto federal y traduciendo el liderazgo nacional en beneficio local. Los requisitos adicionales de elegibilidad, documentación e informes para las solicitudes de subconcesión se detallan en la sección Tipos de proyectos a continuación.

Todas las solicitudes de Subvenciones para Proyectos Artísticos presentadas por LAA serán revisadas dentro de la disciplina de Agencias Artísticas Locales. Vea más información sobre programas educativos para jóvenes en la sección Proyectos a continuación.

El NEA está comprometido con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad, y fomenta el respeto mutuo por las diversas creencias y valores de todos los individuos y grupos. Los proyectos pueden centrarse en llegar a un grupo o grupo demográfico en particular; sin embargo, pueden no ser excluyentes bajo [las leyes y políticas federales de derechos civiles](#) que prohíben la discriminación. Esto se extiende a las prácticas de contratación, los procesos de selección de artistas y la participación de la audiencia. Para obtener información adicional, consulte este seminario web archivado: [Cosas que debe saber antes de presentar una solicitud: Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones](#).

Para obtener información sobre cómo presentar una solicitud, consulte "Cómo presentar una solicitud" a la izquierda.

Tipos de proyectos

El trabajo de las agencias artísticas locales puede cubrir una amplia gama de actividades, dependiendo de la dinámica de la comunidad. Los tipos de proyectos elegibles para recibir apoyo incluyen **Programación** (incluidos los Servicios al Terreno) y **Subsubvenciones**, los cuales se describen en detalle a continuación. Las solicitudes de programación pueden solicitar de \$10,000 a \$100,000. Las solicitudes de subvención pueden solicitar de \$30,000 a \$150,000 e incluir requisitos adicionales de elegibilidad, documentación e informes.

Recomendamos encarecidamente a los solicitantes que propongan un proyecto de programación O un proyecto de subvención.

Los tipos de proyectos elegibles incluyen toda la gama de programación típicamente desarrollada y administrada por agencias artísticas locales*, como **Programación (incluidos los Servicios al Campo)** y **subvenciones**.

Programación (incluidos los servicios sobre el terreno)

Las subvenciones de costos compartidos / contrapartida varían de \$10,000 a \$100,000, con un costo mínimo compartido / igualado igual al monto de la subvención.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: **Agencias artísticas locales**

Ejemplos de **programación (incluidos los servicios al campo)** incluyen, pero no se limitan a:

- La presentación de artistas, obras de arte y programación artística.
- El encargo de artistas para la creación de nuevas obras.
- Proyectos relacionados con el arte público, como creación, instalación, documentación y preservación. Consulte "[Recursos de arte público](#)" y "[Ley Nacional de Preservación Histórica y / o la Revisión de la Ley de Política Ambiental Nacional](#)" para obtener información adicional.
- El desarrollo y/o gestión de instalaciones culturales o proyectos de residencia artística.
- Servicios para mejorar las habilidades profesionales de artistas y organizaciones artísticas, como convocatorias, asistencia técnica y oportunidades de desarrollo profesional.
- Servicios artísticos coordinados, como campañas de mercadeo en toda la comunidad, asociaciones intersectoriales o esfuerzos de planificación cultural.
- Proyectos e iniciativas que fomentan la equidad y extienden el alcance de las artes a grupos / comunidades con identidades culturales ricas y dinámicas que históricamente han sido desatendidas.
- Proyectos que promuevan y/o sostengan el trabajo creativo y/o las carreras de las personas con discapacidad a través del empleo, la capacitación de la industria, la asistencia técnica y el desarrollo de capacidades organizativas.
- Educación y actividades relacionadas para jóvenes, adultos, grupos intergeneracionales y escuelas.

Si está proponiendo un proyecto educativo para jóvenes, consulte "[Elegir la disciplina adecuada para proyectos juveniles](#)" para ayudarlo a seleccionar entre las Agencias Locales de Artes y las disciplinas de Educación Artística. Los proyectos de Impacto Colectivo de Educación Artística de las Agencias Artísticas Locales serán revisados en la disciplina de Educación Artística.

* Consulte "Actividades / Costos no permitidos" para asegurarse de que su proyecto sea elegible.

Subvención

Las agencias artísticas locales designadas (consulte la sección Documentación de subvención a continuación) elegibles para subotorgar pueden solicitar de \$ 30,000 a \$ 150,000 para programas de subconcesión, con un costo mínimo compartido / igualado igual al monto de la subvención. A diferencia de los recientes programas de subvenciones de estímulo (como el programa de subconcesión de Agencias Artísticas Locales del Plan de Rescate Americano del NEA), las subvenciones a través de Subvenciones para Proyectos de Artes no pueden respaldar los gastos operativos generales.

Las agencias artísticas locales pueden solicitar la subvención de fondos del NEA en apoyo de la programación y los servicios a las actividades de campo por parte de las organizaciones

artísticas. La subconcesión a través de subvenciones para proyectos artísticos puede proporcionar apoyo a **proyectos artísticos** por parte de organizaciones artísticas. Si usted es una Agencia de Artes Local designada que tiene permiso para subvencionar y planea **subvencionar a individuos**, primero debe revisar los [Términos y Condiciones de Subconcesión](#) para confirmar los usos permitidos de los fondos.

A los efectos de la concesión de premios del NEA, una Agencia Local de Artes que subconcede fondos federales se considera una entidad de "transferencia". Existe una relación de subvención cuando los fondos de subvención de NEA se vuelven a otorgar a los sub-beneficiarios para actividades realizadas independientemente del concesionario de la Agencia Local de Artes. Un concesionario de la Agencia Local de Artes no puede subotorgar fondos de NEA a organizaciones a través de un patrocinador fiscal.

Asegúrese de revisar el recurso [Términos y condiciones](#) de subvención para obtener información adicional sobre la definición de subconcesión y los requisitos para la elegibilidad del subconcesionario. Este documento describe los requisitos específicos relacionados con la subconcesión de fondos federales, incluida la orientación para los criterios de revisión y otras consideraciones de cumplimiento.

El tipo de proyecto de subvención incluye requisitos adicionales **de elegibilidad, documentación e informes**.

Elegibilidad para la subvención:

Además de los requisitos de [elegibilidad del solicitante](#) de subvenciones para proyectos artísticos, para ser elegible para subvención fondos de NEA, una Agencia Local de Artes debe ser una agencia de artes que sea una unidad del gobierno de la ciudad o del condado o designada oficialmente para operar como una agencia de artes en nombre de su gobierno local. Esta designación se demostrará en la documentación que se describe a continuación.

Además de la sección de [Elegibilidad del Solicitante](#) para todos los solicitantes de Subvenciones para Proyectos de Artes, los solicitantes de proyectos de subvenciones deben haber completado un historial de concesión de subvenciones que ocurrió en cualquier momento dentro del período de diez años inmediatamente anterior a la fecha límite de solicitud de este programa (es decir, 9 de febrero de 2013 si está solicitando la fecha límite de febrero de 2023, o 6 de julio, 2013 si está aplicando a la fecha límite de julio de 2023). Se recomienda a las organizaciones que no cumplan con este requisito que se comuniquen con el personal de NEA para discutir tipos de proyectos alternativos.

Documentación de subvención

A. Documentación de designación:

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: **Agencias artísticas locales**

Una copia de la ordenanza, resolución, estatuto o contrato del gobierno local que asigna a su organización la autoridad para operar en nombre de su gobierno local. Nota: Este documento debe demostrar su elegibilidad para subotorgar como agencia de arte local designada.

Reconocemos que los gobiernos locales pueden formalizar esta designación a través de una variedad de formatos y con varios plazos. Nos reservamos el derecho de solicitar información adicional para verificar la elegibilidad.

Si bien le recomendamos encarecidamente que incluya esta documentación con su solicitud, la documentación de designación puede enviarse después de la fecha límite de solicitud por correo electrónico (enviar a: locals@arts.gov) hasta las siguientes fechas:

- Los solicitantes de la fecha límite del 9 de febrero de 2023 para proyectos artísticos pueden enviar la documentación de designación por correo electrónico al NEA a más tardar el 31 de julio de 2023.
- Los solicitantes de la fecha límite de Subvenciones para Proyectos Artísticos del 6 de julio de 2023 pueden enviar la documentación de designación por correo electrónico al NEA a más tardar el 31 de diciembre de 2023.

B. Historia de la concesión de subvenciones:

Debe enviar la siguiente información antes de la fecha límite de solicitud:

Párrafo 1: Describa brevemente el historial de concesión de subvenciones de su organización, incluidas las fechas de las actividades de concesión de subvenciones. Esta información debe demostrar el requisito de elegibilidad de que su organización tenga un historial de concesión de subvenciones que tuvo lugar en cualquier momento dentro de los diez años inmediatamente anteriores a la fecha límite de solicitud de este programa (9 de febrero de 2013 para la fecha límite de febrero de 2023, o 6 de julio de 2013 para la fecha límite de julio de 2023).

Párrafo 2: Describa brevemente el proceso de selección para sus actividades de concesión de subvenciones más recientes, incluidas las definiciones de los criterios de revisión, el proceso de revisión y la selección de panelistas, y las prioridades del programa de subvenciones.

Párrafo 3: Describa brevemente el grupo de solicitantes para sus actividades de concesión de subvenciones más recientes, incluido el número de solicitantes, las disciplinas artísticas y / o comunidades representadas, y el rango de tamaños de presupuesto organizacional.

Párrafo 4: Describa brevemente los beneficiarios otorgados durante sus actividades de concesión de subvenciones más recientes, incluido el número de beneficiarios, las disciplinas artísticas y/o comunidades representadas, y el rango de tamaños de presupuesto organizacional.

Informes de subvención

Los solicitantes de subvención que se recomiendan para la financiación tendrán requisitos de informes adicionales como concesionarios, incluidos, entre otros, los siguientes. Para obtener una comprensión completa de los requisitos del concesionario, consulte el recurso [Términos y condiciones de subvención](#).

- Exigir a sus beneficiarios que proporcionen un Identificador Único de Entidad (UEI) antes de que se pueda otorgar una subvención.
- Reporte subvenciones de \$35,000 o más en fondos federales al Sistema de Informes de Subvención (FSRS) de la Ley Federal de Responsabilidad y Transparencia de Fondos.
- Asegúrese de que todas las subvención realizadas con fondos federales o de costos compartidos / contrapartida cumplan con los [Términos y condiciones generales](#) para una adjudicación del NEA , incluidos los requisitos para entidades de transferencia según lo dispuesto en 2 CFR 200.331 y la NHPA / NEPA y los requisitos de accesibilidad que se describen a continuación.

Plazos

Las solicitudes de subvenciones para proyectos artísticos se aceptarán en dos plazos. Todos los tipos de proyectos (descritos anteriormente) se aceptan en ambos plazos. En general, una organización está limitada a una solicitud por año en la categoría de Subvenciones para Proyectos de Arte.

[VER CALENDARIO](#)

Artes mediáticas (Media Arts)

El NEA apoya proyectos que contribuyen a un ecosistema artístico saludable y próspero que responde a la naturaleza dinámica, diversa y evolutiva del campo de las artes cinematográficas y de los medios. Esto incluye el apoyo a los artistas y al público para que se involucren con un espectro de géneros y prácticas de artes mediáticas, como formas tradicionales o expandidas de narración de historias, expresión visual; y performance utilizando películas, cine, audio, radiodifusión, nuevos medios, código creativo y formatos relacionados en la intersección de las artes y la tecnología.

Proyectos

Además de las áreas generales de interés descritas en la descripción del programa de Subvenciones para Proyectos Artísticos, las propuestas de proyectos de artes cinematográficas y de medios deben ser más detalladas en uno o más de los siguientes:

- Proporcionar oportunidades para que los artistas creen, investiguen o compartan prácticas artísticas y obras; o proporcionar oportunidades para que los artistas (en todas las etapas de su carrera) accedan a programas significativos de desarrollo artístico o profesional esenciales para el avance profesional.
- Proporcionar oportunidades para que el público experimente obras de arte cinematográfico y mediático y / o interactúe directamente con artistas, obras de arte o procesos artísticos, en todas las formas y géneros.
- Integrar las actividades de artes mediáticas con estrategias que promuevan el bienestar y la resiliencia de las comunidades.
- Desarrollar capacidades y fortalecer el campo de las artes cinematográficas y de los medios de comunicación a través del intercambio de conocimientos y recursos.

Nota: No priorizamos la financiación para la creación y distribución de transmisiones generales, podcasts, videojuegos o contenido periodístico que no persigan objetivos artísticos y creativos relacionados con el campo del cine y las artes multimedia, ni ningún contenido no artístico o módulos educativos no relacionados con el avance del campo del cine y las artes multimedia.

Los proyectos competitivos de artes mediáticas abordarán uno o más de los siguientes:

- Aumentar las oportunidades pagadas, basadas en contratos o comisiones para artistas independientes de cine y medios, codificadores creativos, colectivos artísticos y trabajadores artísticos independientes, incluidos aquellos con experiencia especializada en la intersección de las artes y la tecnología.
- Avanzar o mantener el trabajo creativo o las carreras de personas cuyas oportunidades de participar en el campo de las artes de los medios están limitadas por factores como la geografía, la raza o el origen étnico, la economía o la discapacidad.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Artes de los medios

- Responder a las oportunidades, desafíos y necesidades del campo de las artes mediáticas, así como alinearse con el enfoque de las recientes [Iniciativas de Impacto de las Artes de los Medios](#). Por ejemplo, ver documentos publicados por el NEA: [State of the Field: A Report from the Documentary Sustainability Summit](#) y [Tech As Art: Supporting Artists Who Use Technology as a Creative Medium](#).
- Desarrollar la capacidad y la experiencia de las organizaciones artísticas, los trabajadores de las artes, los artistas y el público para interactuar con la tecnología digital o emergente.

El NEA está comprometido con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad, y fomenta el respeto mutuo por las diversas creencias y valores de todos los individuos y grupos. Los proyectos pueden centrarse en llegar a un grupo o grupo demográfico en particular; sin embargo, pueden no ser excluyentes bajo [las leyes y políticas federales de derechos civiles](#) que prohíben la discriminación. Esto se extiende a las prácticas de contratación, los procesos de selección de artistas y la participación de la audiencia. Para obtener información adicional, consulte este seminario web archivado: [Cosas que debe saber antes de presentar una solicitud: Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones](#).

Los solicitantes pueden solicitar subvenciones de costos compartidos / contrapartida que van desde \$10,000 a \$100,000.

Si su proyecto es desarrollado y administrado por el gobierno local, consulte la descripción de las [Agencias Locales](#) de Artes para ayudarlo en su selección de disciplinas.

Si su organización normalmente se somete a una disciplina artística que no sea Media Arts, pero presentará un proyecto adaptado para cine, transmisión en línea o transmisión debido a COVID-19, lo alentamos a postularse a su disciplina artística principal. Por ejemplo, si su organización normalmente se somete a la disciplina de Danza y desea completar una película o proyecto relacionado con la danza para su transmisión o transmisión en línea debido a COVID-19, debe continuar enviando su solicitud a la disciplina de Danza. Si tiene preguntas al respecto, [póngase en contacto con el personal](#).

Para obtener información sobre cómo presentar una solicitud, consulte "Cómo presentar una solicitud" a la izquierda.

Aplicaciones adicionales en las artes de los medios

En general, una organización está limitada a una solicitud por año en la categoría de Subvenciones para Proyectos de Arte. Sin embargo, una organización de cualquier disciplina artística puede presentar **una solicitud adicional** en la categoría de Subvenciones para Proyectos Artísticos a través de la disciplina de Artes Mediáticas para la fecha límite de julio.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Artes de los medios

Si su organización está enviando una solicitud adicional a la fecha límite de julio de la disciplina de Artes Multimedia, el proyecto debe ser una iniciativa que desarrolle la capacidad y la experiencia de las organizaciones artísticas y / o artistas para servir a un público amplio a través de tecnología digital o emergente y / o para apoyar prácticas creativas centradas en la tecnología. Ejemplos de tales proyectos incluyen actividades que:

- Desarrollar oportunidades para que artistas, audiencias y estudiantes creen, accedan o exploren proyectos de arte que incorporen nuevos medios, código creativo y / o colaboraciones interdisciplinarias en la intersección de las artes y la tecnología.
- Implementar iniciativas de construcción de campo que desarrollen redes entre disciplinas artísticas e industrias relevantes que inviertan en prácticas creativas centradas en la tecnología y exploraciones impulsadas por artistas de tecnología digital o emergente.
- Profundizar la capacidad de las organizaciones artísticas para ofrecer programas artísticos y culturales centrados en la tecnología, digitales e híbridos para audiencias y estudiantes.
- Apoyar la infraestructura digital para el sector cultural a nivel local, regional o nacional a través de la colaboración intersectorial y las asociaciones programáticas, la capacitación o el intercambio de conocimientos, las prácticas basadas en la evidencia y / o el desarrollo de recursos.
- Integrar las artes con la tecnología para cerrar las brechas digitales, aumentar la alfabetización digital y / o ampliar el compromiso con la tecnología informática dentro de las comunidades locales o en diferentes segmentos del sector de las artes.

El NEA reconoce el uso de la tecnología digital y emergente en los medios creativos como un campo dinámico pero constantemente con pocos recursos de la práctica artística. En los próximos años, el NEA invertirá en una mayor capacidad para que las organizaciones artísticas y los artistas ofrezcan oportunidades digitales para la participación artística, incluida la programación híbrida, para llegar a un público amplio, como se detalla en su [Plan Estratégico para el año fiscal 2022-2026](#).

Plazos

Las solicitudes de subvenciones para proyectos artísticos se aceptarán en dos plazos. Todos los tipos de proyectos son aceptados en ambos plazos. Solicite en la fecha límite que más se ajuste al cronograma de actividades o al cronograma de su proyecto propuesto.

Las organizaciones deben presentar una solicitud directamente en su propio nombre; [No se permiten solicitudes a través de un patrocinador/agente fiscal](#).

[VER CALENDARIO](#)

Museos (Museums)

El NEA se compromete a apoyar la actividad del museo que demuestre una investigación estética excepcional y un compromiso significativo con la comunidad. Específicamente, el NEA ayuda a los museos a través del apoyo a exposiciones, cuidado de colecciones, conservación, comisiones, obras de arte público, participación comunitaria, actividades educativas y otros trabajos de museos. Los proyectos de museos financiados por el NEA demuestran excelencia artística y mérito artístico en y a través de una variedad de medios, movimientos, épocas y culturas.

El NEA está comprometido con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad, y fomenta el respeto mutuo por las diversas creencias y valores de todos los individuos y grupos. Los proyectos pueden centrarse en llegar a un grupo o grupo demográfico en particular; sin embargo, pueden no ser excluyentes bajo [las leyes y políticas federales de derechos civiles](#) que prohíben la discriminación. Esto se extiende a las prácticas de contratación, los procesos de selección de artistas y la participación de la audiencia. Para obtener información adicional, consulte este seminario web archivado: [Cosas que debe saber antes de presentar una solicitud: Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones.](#)

Los solicitantes pueden solicitar subvenciones de costos compartidos / contrapartida que van desde \$10,000 a \$100,000.

Si su proyecto es desarrollado y administrado por el gobierno local, consulte la descripción de las [Agencias Locales](#) de Artes para ayudarlo en su selección de disciplinas.

Para obtener información sobre cómo presentar una solicitud, consulte "Cómo presentar una solicitud" a la izquierda.

Tipos de proyectos

Los tipos de proyectos incluyen, pero no se limitan a:

- Exposiciones y actividades relacionadas.
- Conservación, preservación y/o restauración.
- Comisiones o arte público.
- Residencias.
- Investigación de procedencia.
- Gestión de cobros.
- Reinstalación de colecciones.
- Programación pública como talleres, conferencias y simposios, u otras actividades de divulgación.
- Publicaciones periódicas, publicaciones o catálogos.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Museos

- Educación y actividades relacionadas para jóvenes, adultos, grupos intergeneracionales y escuelas. (Si su proyecto es para jóvenes, vea "[Cómo elegir la disciplina correcta para los proyectos juveniles](#)" para ayudarlo en su selección de disciplinas).
- Usos innovadores de la tecnología y/o proyectos que utilizan la tecnología para servir a un público más amplio.
- Servicios al ámbito museístico.
- Proyectos que involucran a personas con discapacidades.

Plazos

Las solicitudes de subvenciones para proyectos artísticos se aceptarán en dos plazos. Todos los tipos de proyectos (descritos anteriormente) se aceptan en ambos plazos. En general, una organización está limitada a una solicitud por año en la categoría de Subvenciones para Proyectos de Arte.

Para proyectos de museos con un componente distintivo de artes mediáticas centrado en la tecnología: su organización puede ser elegible para presentar una segunda solicitud antes de la fecha límite de julio para [Media Arts](#).

[VER CALENDARIO](#)

Música (Music)

El NEA se compromete a avanzar en una amplia gama de música, desde clásica y contemporánea hasta jazz. Apoyamos proyectos de conjuntos y organizaciones de presentación de música, incluidos, entre otros, conjuntos de música de cámara, coros, programas de música antigua, conjuntos de jazz, festivales de música y orquestas sinfónicas. Además, el NEA acepta solicitudes de programas profesionales de desarrollo de artistas, residencias de artistas, proyectos de participación comunitaria que involucran a diversas comunidades; actividades educativas para personas de todas las edades; y organizaciones de servicios.

Las organizaciones de todos los tipos y tamaños pueden solicitar una variedad de proyectos de producción musical, presentación, desarrollo profesional, compromiso y servicio. El NEA está particularmente interesado en colaboraciones, estrategias de presentación innovadoras e iniciativas que ayuden a las organizaciones a involucrar a las audiencias de maneras nuevas y significativas. Además de los proyectos que se centran en el repertorio estándar, el NEA fomenta la puesta en marcha y la ejecución de nuevas obras estadounidenses.

El NEA está comprometido con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad, y fomenta el respeto mutuo por las diversas creencias y valores de todos los individuos y grupos. Los proyectos pueden centrarse en llegar a un grupo o grupo demográfico en particular; sin embargo, pueden no ser excluyentes bajo [las leyes y políticas federales de derechos civiles](#) que prohíben la discriminación. Esto se extiende a las prácticas de contratación, los procesos de selección de artistas y la participación de la audiencia. Para obtener información adicional, consulte este seminario web archivado: [Cosas que debe saber antes de presentar una solicitud: Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones.](#)

Los solicitantes pueden solicitar subvenciones de costos compartidos / contrapartida que van desde \$10,000 a \$100,000.

Si su proyecto es desarrollado y administrado por el gobierno local, consulte la descripción de las [Agencias Locales](#) de Artes para ayudarlo en su selección de disciplinas.

Para obtener información sobre cómo presentar una solicitud, consulte "Cómo presentar una solicitud" a la izquierda.

Tipos de proyectos

Las solicitudes deben ser solo para proyectos. Un proyecto puede consistir en uno o más eventos o actividades específicas. Un proyecto no debe cubrir una temporada completa de programación, ya que no financiamos el apoyo operativo estacional o general.

Damos la bienvenida y alentamos a los solicitantes a ponerse en contacto con el personal de disciplina para discutir los posibles tipos de proyectos propuestos, muchos de los cuales se enumeran a continuación.

Actuaciones, presentaciones y comisiones

- Presentaciones públicas de obras musicales.
- Comisiones y/o comisiones.
- Desarrollo e interpretación de nuevas composiciones musicales y obras innovadoras.
- Actuaciones y compromisos educativos del NEA Jazz Masters que honran su trabajo, historia, estilo y / o importancia para el jazz; y ampliar la conciencia pública sobre la forma de arte.
- Giras nacionales.
- Festivales y otros eventos (pueden incluir actuaciones, conferencias-demostraciones, charlas con el público, clases magistrales y talleres).

Desarrollo artístico profesional

- Desarrollo artístico profesional y programas de capacitación para músicos, como habilidades de dirección, tutoría y desarrollo profesional.
- Residencias y talleres con artistas.

Compromiso, educación, grabaciones y tecnología

- Proyectos de participación comunitaria que involucran a diversas comunidades y/o llegan a nuevas audiencias.
- Métodos innovadores para atraer audiencias (pueden incluir colaboraciones con otras organizaciones, nuevos enfoques que tienen el potencial de aumentar el impacto en las audiencias, artistas, comunidades o el campo).
- Grabaciones de obras de compositores estadounidenses.
- Proyectos tecnológicos como transmisiones o transmisiones por Internet, recursos en línea y bibliotecas que brindan acceso público a obras musicales.
- Proyectos de archivo, documentación y preservación.
- Educación y actividades relacionadas para jóvenes, adultos y grupos intergeneracionales. *Si su proyecto es para jóvenes, vea "[Cómo elegir la disciplina adecuada para los proyectos juveniles](#)".*
- Proyectos que promuevan y / o mantengan el trabajo creativo y / o las carreras para personas con discapacidades a través del empleo, la capacitación de la industria, la asistencia técnica y el desarrollo de capacidades organizativas.
- Proyectos que incluyen planificación, investigación y capacitación que respaldan la capacidad de una organización para responder a los eventos actuales.

Servicios al campo

- Servicios que llegan a un amplio grupo de músicos, educadores musicales, administradores y organizaciones musicales (pueden incluir talleres, conferencias, publicaciones, desarrollo de liderazgo profesional, asistencia técnica o recursos en línea).

Plazos

Las solicitudes de subvenciones para proyectos artísticos se aceptarán en dos plazos. Todos los tipos de proyectos (descritos anteriormente) se aceptan en ambos plazos. En general, una organización está limitada a una solicitud por año en la categoría de Subvenciones para Proyectos de Arte.

Para proyectos de música con un componente distintivo de artes mediáticas centrado en la tecnología: su organización puede ser elegible para presentar una segunda solicitud antes de la fecha límite de julio para [Media Arts](#).

[VER CALENDARIO](#)

Teatro Musical (Musical Theater)

El NEA nutre el campo del teatro musical sin fines de lucro, como una de las formas de arte únicas de Estados Unidos, financiando el trabajo de organizaciones de teatro musical establecidas, así como proyectos de teatro musical de compañías conocidas principalmente por trabajos no musicales. El NEA otorga becas para la producción o presentación de repertorio tradicional, nuevos musicales, laboratorios de desarrollo, vitrinas, residencias artísticas, trabajo para audiencias jóvenes, trabajo experimental y trabajo basado en la comunidad. Los proyectos financiados por el NEA deben ayudar a realizar plenamente la misión de una organización y pueden proporcionar apoyo a organizaciones y artistas en la creación y el perfeccionamiento del trabajo, la presentación pública de musicales de todas las culturas y períodos, y las oportunidades para el desarrollo profesional. Los proyectos apoyados reflejarán la amplitud del género del teatro musical y su importancia artística, histórica y cultural.

El NEA está comprometido con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad, y fomenta el respeto mutuo por las diversas creencias y valores de todos los individuos y grupos. Los proyectos pueden enfocarse en llegar a un grupo o grupo demográfico en particular, sin embargo, pueden no ser excluyentes bajo [las leyes y políticas federales de derechos civiles](#) que prohíben la discriminación. Esto se extiende a las prácticas de contratación, los procesos de selección de artistas y la participación de la audiencia. Para obtener información adicional, consulte este seminario web archivado: [Cosas que debe saber antes de presentar una solicitud: Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones.](#)

Los solicitantes pueden solicitar subvenciones de costos compartidos / contrapartida que van desde \$10,000 a \$100,000.

Si su proyecto es desarrollado y administrado por el gobierno local, consulte la descripción de las [Agencias Locales](#) de Artes para ayudarlo en su selección de disciplinas.

Para obtener información sobre cómo presentar una solicitud, consulte "Cómo presentar una solicitud" a la izquierda.

Tipos de proyectos

Las solicitudes deben ser solo para proyectos. Un proyecto puede consistir en uno o más eventos o actividades específicas, y no debe cubrir una temporada completa de programación. No financiamos el apoyo operativo estacional o general.

Los tipos de proyectos incluyen, pero no se limitan a:

- Proyectos de teatro musical que fomentan la participación de artistas, personal de producción y administradores de una amplia variedad de puntos de vista estéticos, orígenes raciales y étnicos, culturas, perspectivas de discapacidad y / o áreas geográficas.
- Puesta en marcha, desarrollo y producción de nuevos musicales.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Teatro Musical

- Producción de musicales contemporáneos existentes u obras del canon del teatro musical que se reimaginan o hablan al público de hoy de maneras nuevas y originales.
- Desarrollo, producción o presentación de obras de teatro musical para audiencias jóvenes.
- Programas de desarrollo y laboratorios para nuevos musicales, que pueden incluir la organización de residencias de artistas, producciones de exhibición de nuevos trabajos, talleres de desarrollo y festivales de nuevas obras u obras en progreso. (El NEA no financia festivales para los que no se ha aplicado un juicio curatorial, o programas de desarrollo en los que los participantes deben pagar una tarifa para participar).
- Giras locales, regionales y nacionales de musicales.
- Documentación, preservación, conservación, archivo y difusión del patrimonio teatral musical de Estados Unidos, incluida la captura de actuaciones en vivo.
- Proyectos basados en la comunidad que involucran la creación y/o producción de teatro musical con miembros de la comunidad.
- Proyectos e iniciativas que exploran temas de desigualdad y extienden el alcance de las artes a grupos / comunidades con identidades culturales ricas y dinámicas que han sido históricamente desatendidas.
- Servicios al campo del teatro musical que ayudan a organizaciones o artistas en áreas administrativas, de desarrollo, técnicas y relacionadas.
- Capacitación profesional que incluye clases, residencias de artistas invitados, talleres y tutoría de artistas de teatro musical.
- Proyectos que promuevan y/o sostengan el trabajo creativo y/o las carreras de las personas con discapacidad a través del empleo, la capacitación de la industria, la asistencia técnica y el desarrollo de capacidades organizativas.
- Proyectos de exposición y enriquecimiento del teatro musical, incluidos proyectos para jóvenes, adultos y grupos intergeneracionales. (Si su proyecto es para jóvenes, vea "[Cómo elegir la disciplina correcta para los proyectos juveniles](#)" para ayudarle en su selección de disciplinas).
- Actividades de desarrollo profesional como el desarrollo de capacidades adaptativas, la capacitación en resiliencia y el desarrollo de la fuerza laboral.
- Esfuerzos de desarrollo de capacidades digitales de las organizaciones para crear programación virtual, aumentar la accesibilidad de la audiencia y / o colaborar con otras organizaciones que utilizan tecnología digital.

Plazos

Las solicitudes de subvenciones para proyectos artísticos se aceptarán en dos plazos. Todos los tipos de proyectos (descritos anteriormente) se aceptan en ambos plazos. En general, una organización está limitada a una solicitud por año en la categoría de Subvenciones para Proyectos de Arte.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Teatro Musical

Para proyectos de teatro musical con un componente distintivo de artes mediáticas centrado en la tecnología : su organización puede ser elegible para presentar una segunda solicitud antes de la fecha límite de julio para [Media Arts](#).

[VER CALENDARIO](#)

Ópera (Opera)

El NEA se compromete a nutrir y promover el arte operístico para enriquecer a las comunidades grandes y pequeñas de todo el país. La ópera es una forma de arte multifacética que puede incluir canto, actuación, música orquestal y de cámara, coreografía, danza, diseño escénico, diseño de vestuario y diseño de iluminación para transmitir una historia o concepto dramático.

Se alienta a las organizaciones de todos los tipos y tamaños a postularse, incluidas compañías profesionales de ópera, festivales de ópera, festivales de música, organizaciones presentadoras, programas de desarrollo de artistas profesionales y otras organizaciones que encargan, desarrollan o producen obras operísticas completamente escenificadas y / o ópera de concierto.

El NEA apoya el encargo, desarrollo, presentación y grabaciones profesionales de obras operísticas nuevas o existentes; programas profesionales de desarrollo de artistas y residencias artísticas; proyectos de participación comunitaria que involucran a diversas comunidades; actividades educativas para personas de todas las edades; y proyectos de organizaciones de servicios. Se fomentan las solicitudes de colaboración y proyectos innovadores que atraigan al público de maneras nuevas y significativas.

El NEA está comprometido con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad, y fomenta el respeto mutuo por las diversas creencias y valores de todos los individuos y grupos. Los proyectos pueden enfocarse en llegar a un grupo o grupo demográfico en particular, sin embargo, pueden no ser excluyentes bajo [las leyes y políticas federales de derechos civiles](#) que prohíben la discriminación. Esto se extiende a las prácticas de contratación, los procesos de selección de artistas y la participación de la audiencia. Para obtener información adicional, consulte este seminario web archivado: [Cosas que debe saber antes de presentar una solicitud: Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones.](#)

Los solicitantes pueden solicitar subvenciones de costos compartidos / contrapartida que van desde \$10,000 a \$100,000.

Si su proyecto es desarrollado y administrado por el gobierno local, consulte la descripción de las [Agencias Locales](#) de Artes para ayudarlo en su selección de disciplinas.

Para obtener información sobre cómo presentar una solicitud, consulte "Cómo presentar una solicitud" a la izquierda.

Tipos de proyectos

Las solicitudes deben ser solo para proyectos. Un proyecto puede consistir en uno o más eventos o actividades específicas. Un proyecto no debe cubrir una temporada completa de programación, ya que no financiamos el apoyo operativo estacional o general.

Damos la bienvenida y alentamos a los solicitantes a ponerse en contacto con el personal de disciplina para discutir los posibles tipos de proyectos propuestos, muchos de los cuales se enumeran a continuación.

Comisiones, Estrenos, Actuaciones y Presentaciones

- Creación de nuevas obras operísticas, especialmente aquellas que son innovadoras o que cruzan géneros (incluyendo encargos, co-comisiones, residencias y talleres con artistas).
- Estrenos de óperas.
- Repetir producciones de obras operísticas del siglo 21 previamente estrenadas.
- Nuevas producciones de óperas tradicionales y contemporáneas.
- Remontaje de producciones de ópera existentes.
- Ópera de concierto (representaciones que no están completamente escenificadas). Póngase en contacto con el [personal de Opera](#) antes de preparar una solicitud de ópera de concierto.
- Giras nacionales.
- Festivales de ópera y otros eventos (pueden incluir actuaciones, demostraciones de conferencias, charlas con el público, clases magistrales y talleres).

Desarrollo Profesional de Artistas

- Programas de desarrollo y capacitación de artistas profesionales posteriores al conservatorio para músicos, que incluyen entrenamiento vocal, dicción, lenguaje, actuación, movimiento escénico, dirección, tutoría y desarrollo profesional.
- Programas de residencia de artistas creativos, incluidos los de compositores, libretistas, directores y directores.
- Residencias y talleres con artistas.

Grabaciones, tecnología, educación y participación

- Grabaciones de obras de ópera (de compositores internacionales o americanos).
- Proyectos tecnológicos como transmisiones o transmisiones por Internet (incluidas las representaciones simultáneas y los recursos en línea que brindan acceso público a la ópera).
- Proyectos de archivo, documentación y preservación.
- Educación y actividades relacionadas para jóvenes, adultos y grupos intergeneracionales.
- Proyectos de participación comunitaria que involucran a diversas comunidades y/o llegan a nuevas audiencias.
- Proyectos que incluyen planificación, investigación y capacitación que respaldan la capacidad de una organización para responder a los eventos actuales.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: **Opera**

- Métodos innovadores para involucrar al público, incluidas las colaboraciones con otras organizaciones y nuevos enfoques que tienen el potencial de aumentar el impacto en el público, los artistas, las comunidades y / o el campo de la ópera.
- Representaciones de ópera y actividades en espacios públicos destinadas a fomentar la interacción comunitaria y / o mejorar las características únicas de una comunidad.
- Proyectos que promuevan y/o sostengan el trabajo creativo y/o las carreras de las personas con discapacidad a través del empleo, la capacitación de la industria, la asistencia técnica y el desarrollo de capacidades organizativas.

Servicios al Campo de la Ópera

- Servicios al campo de la ópera que llegan a un amplio grupo de músicos (incluidos cantantes, compositores y libretistas), educadores musicales, administradores de artes y / o voluntarios. Esto puede incluir, pero no se limita a:
 - Artes, conferencias, y reuniones relacionadas con las artes.
 - Capacitación en liderazgo y otras oportunidades de desarrollo profesional para artistas y administradores de artes.
 - Proyectos que incluyen planificación, desarrollo de capacidades, mediciones de desempeño y capacitación que respaldan la capacidad de una organización para responder a eventos actuales.
 - Proyectos de archivo, preservación y documentación.

Plazos

Las solicitudes de subvenciones para proyectos artísticos se aceptarán en dos plazos. Todos los tipos de proyectos (descritos anteriormente) se aceptan en ambos plazos. En general, una organización está limitada a una solicitud por año en la categoría de Subvenciones para Proyectos de Arte.

Para proyectos de ópera con un componente distintivo de artes mediáticas centrado en la tecnología: su organización puede ser elegible para presentar una segunda solicitud antes de la fecha límite de julio para [Media Arts](#).

[VER CALENDARIO](#)

Presentación y trabajos multidisciplinarios (Presenting & Multidisciplinary Works)

El programa Presenting & Multidisciplinary Works apoya proyectos de una diversidad de organizaciones que incluyen presentadores, festivales, artes circenses, colectivos de artistas, organizaciones comunitarias y organizaciones de servicio, entre otros. El NEA apoya proyectos que presentan múltiples disciplinas y prácticas artísticas, combinan y / o integran formas de arte, exploran los límites entre las disciplinas artísticas, fusionan o trascienden disciplinas y buscan nuevas formas de expresión.

Los proyectos deben ser de naturaleza multidisciplinaria o interdisciplinaria y pueden incluir trabajos de las artes escénicas, visuales, de medios, de diseño y literarias. Estos proyectos pueden ser para cualquier etapa del proceso artístico, incluida la creación, la comisión, las presentaciones, las giras, la capacitación, las residencias y el compromiso del público y las comunidades. Además, también financiamos proyectos que brindan servicios a artistas y organizaciones artísticas.

El NEA alienta y valora las solicitudes de una variedad de [organizaciones elegibles](#) de todos los tamaños presupuestarios y ubicadas en comunidades rurales, urbanas y tribales.

Los proyectos que presenten o presenten una sola disciplina artística (incluidos, entre otros, danza, artes literarias, artes mediáticas, música, teatro musical, teatro, artes visuales) deben aplicarse a través de esa disciplina.

El NEA está comprometido con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad, y fomenta el respeto mutuo por las diversas creencias y valores de todos los individuos y grupos. Los proyectos pueden centrarse en llegar a un grupo o grupo demográfico en particular; sin embargo, pueden no ser excluyentes bajo [las leyes y políticas federales de derechos civiles](#) que prohíben la discriminación. Esto se extiende a las prácticas de contratación, los procesos de selección de artistas y la participación de la audiencia. Para obtener información adicional, consulte este seminario web archivado: [Cosas que debe saber antes de presentar una solicitud: Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones.](#)

Los solicitantes pueden solicitar subvenciones de costos compartidos / contrapartida que van desde \$10,000 a \$100,000.

Si su proyecto es desarrollado y administrado por el gobierno local, consulte la descripción de las [Agencias Locales](#) de Artes para ayudarlo en su selección de disciplinas.

Para obtener información sobre cómo presentar una solicitud, consulte "Cómo presentar una solicitud" a la izquierda.

Tipos de proyectos

Las solicitudes deben ser solo para proyectos. Un proyecto puede consistir en uno o más eventos o actividades específicas, y no debe cubrir una temporada completa de programación. No financiamos el apoyo operativo estacional o general.

Si no está seguro de si Presenting & Multidisciplinary Works es la disciplina adecuada para su proyecto, o si nunca ha presentado una solicitud antes, le recomendamos que se comunique con el personal antes de enviar su solicitud.

Los proyectos incluyen, pero no se limitan a:

- La presentación y/o gira de obras nuevas o existentes. Esto puede incluir, pero no se limita a, actuaciones, exposiciones, festivales y residencias de artistas invitados.
- La puesta en marcha, el desarrollo y la creación de nuevas obras, incluidos los programas de residencia de artistas creativos.
- Proyectos, obras de arte participativas y trabajo basado en la comunidad que utilizan el arte en la práctica cívica y social, la transformación de conflictos y el trabajo colaborativo con socios comunitarios de manera mutuamente beneficiosa.
- Festivales y otras actividades en espacios públicos que están destinadas a fomentar la interacción comunitaria y / o mejorar las características únicas de una comunidad.
- Artes circenses, trabajo específico del sitio y espectáculos al aire libre.
- Proyectos de aprendizaje, exposición y enriquecimiento artístico para jóvenes, adultos y grupos intergeneracionales. (Si su proyecto es para jóvenes, vea "[Cómo elegir la disciplina correcta para los proyectos juveniles](#)" para ayudarle en su selección de disciplinas).
- Proyectos que promuevan o sostengan el trabajo creativo o las carreras de personas con discapacidades a través del empleo, la asistencia técnica y el desarrollo de capacidades organizativas.
- Esfuerzos de desarrollo de capacidades digitales de las organizaciones para crear programación virtual, aumentar la accesibilidad de la audiencia y / o colaborar con otras organizaciones que utilizan tecnología digital.
- Servicios a artistas y organizaciones artísticas, incluidos proyectos de organizaciones como organizaciones legales voluntarias y consejos empresariales. **(Los proyectos de servicio que se centran en una sola disciplina deben aplicarse a través de esa disciplina)**. Esto puede incluir, pero no se limita a:
 - Conferencias y reuniones relacionadas con las artes y las artes.
 - Capacitación en liderazgo, tutorías y otras oportunidades de desarrollo profesional para artistas y administradores de artes.
 - Proyectos que incluyen planificación, desarrollo de capacidades y capacitación que respaldan la capacidad de una organización para desarrollar planes de preparación para emergencias y medidas de respuesta.

- Proyectos de archivo, preservación y documentación.

Plazos

Las solicitudes de subvenciones para proyectos artísticos se aceptarán en dos plazos. Todos los tipos de proyectos (descritos anteriormente) se aceptan en ambos plazos. En general, una organización está limitada a una solicitud por año en la categoría de Subvenciones para Proyectos de Arte.

Para proyectos de presentación y trabajos multidisciplinarios con un componente distintivo de artes mediáticas centrado en la tecnología : su organización puede ser elegible para presentar una segunda solicitud dentro de la fecha límite de julio para [Media Arts](#).

[VER CALENDARIO](#)

Teatro (Theater)

El NEA otorga subvenciones al campo del teatro sin fines de lucro para la producción o presentación de repertorio tradicional o clásico, nuevas obras, laboratorios de desarrollo, exhibiciones, residencias de artistas, trabajo para audiencias jóvenes, trabajo experimental, trabajo basado en la comunidad, dramas históricos al aire libre y títeres. Los proyectos financiados por el NEA deben ayudar a realizar plenamente la misión de una organización y pueden proporcionar apoyo a organizaciones y artistas en la creación y el refinamiento del trabajo, la presentación pública de obras de todas las culturas y períodos, y oportunidades para el desarrollo profesional.

El NEA está comprometido con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad, y fomenta el respeto mutuo por las diversas creencias y valores de todos los individuos y grupos. Los proyectos pueden centrarse en llegar a un grupo o grupo demográfico en particular; sin embargo, pueden no ser excluyentes bajo [las leyes y políticas federales de derechos civiles](#) que prohíben la discriminación. Esto se extiende a las prácticas de contratación, los procesos de selección de artistas y la participación de la audiencia. Para obtener información adicional, consulte este seminario web archivado: [Cosas que debe saber antes de presentar una solicitud: Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones.](#)

Los solicitantes pueden solicitar subvenciones de costos compartidos / contrapartida que van desde \$10,000 a \$100,000.

Si su proyecto es desarrollado y administrado por el gobierno local, consulte la descripción de las [Agencias Locales](#) de Artes para ayudarlo en su selección de disciplinas.

Para obtener información sobre cómo presentar una solicitud, consulte "Cómo presentar una solicitud" a la izquierda.

Tipos de proyectos:

Las solicitudes deben ser solo para proyectos. Un proyecto puede consistir en uno o más eventos o actividades específicas, y no debe cubrir una temporada completa de programación. No financiamos el apoyo operativo estacional o general.

Los tipos de proyectos incluyen, pero no se limitan a:

- Proyectos teatrales que fomentan la participación de artistas, personal de producción y administradores de una amplia variedad de puntos de vista estéticos, orígenes raciales y étnicos, culturas, perspectivas de discapacidad y / o áreas geográficas.
- Puesta en marcha, desarrollo y producción de nuevos trabajos, traducciones y adaptaciones.
- Producción o presentación de obra contemporánea o clásica existente.
- Desarrollo, producción o presentación de obras teatrales para audiencias jóvenes.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Teatro

- Programas de desarrollo y laboratorios para nuevos trabajos, que pueden incluir la celebración de residencias artísticas, exhibiciones de producciones de nuevos trabajos, talleres de desarrollo y festivales de nuevas obras u obras en progreso. (El NEA no financia festivales para los que no se ha aplicado un juicio curatorial, o programas de desarrollo en los que los participantes deben pagar una tarifa para participar).
- Giras locales, regionales y nacionales de producciones teatrales.
- Documentación, preservación, conservación, archivo y difusión del patrimonio teatral de Estados Unidos, incluida la captura de actuaciones en vivo.
- Proyectos basados en la comunidad que involucran la creación y/o producción de teatro con miembros de la comunidad.
- Proyectos e iniciativas que exploran temas de desigualdad y extienden el alcance de las artes a grupos / comunidades con identidades culturales ricas y dinámicas que han sido históricamente desatendidas.
- Servicios al campo que ayudan a organizaciones o artistas en áreas administrativas, de desarrollo, técnicas y relacionadas.
- Capacitación profesional que incluye clases, residencias de artistas invitados, talleres y tutoría de artistas de teatro.
- Proyectos que promuevan y/o sostengan el trabajo creativo y/o las carreras de las personas con discapacidad a través del empleo, la capacitación de la industria, la asistencia técnica y el desarrollo de capacidades organizativas.
- Proyectos de exposición y enriquecimiento, incluidos proyectos de arte/ciencia/tecnología, para jóvenes, adultos y grupos intergeneracionales. (Si su proyecto es para jóvenes, vea "[Cómo elegir la disciplina correcta para los proyectos juveniles](#)" para ayudarle en su selección de disciplinas).
- Actividades de desarrollo profesional como el desarrollo de capacidades adaptativas, la capacitación en resiliencia y el desarrollo de la fuerza laboral.
- Esfuerzos de desarrollo de capacidades digitales de las organizaciones para crear programación virtual, aumentar la accesibilidad de la audiencia y / o colaborar con otras organizaciones que utilizan tecnología digital.

Plazos

Las solicitudes de subvenciones para proyectos artísticos se aceptarán en dos plazos. Todos los tipos de proyectos (descritos a continuación) se aceptan en ambos plazos. En general, una organización está limitada a una solicitud por año en la categoría de Subvenciones para Proyectos de Arte.

Para proyectos de teatro con un componente distintivo de artes mediáticas centrado en la tecnología: su organización puede ser elegible para presentar una segunda solicitud antes de la fecha límite de julio para [Artes de medios](#).

[VER CALENDARIO](#)

Artes visuales (Visual Arts)

La actividad de Artes Visuales en la nación es llevada a cabo por una variedad de organizaciones e instituciones, incluidas grandes y pequeñas, rurales y urbanas, emergentes y establecidas, públicas o privadas sin fines de lucro, muchas de las cuales tienen misiones exclusivamente artísticas. Otras son organizaciones comunitarias cuyas carteras pueden, en ocasiones, incluir las artes visuales.

El NEA se compromete a apoyar la actividad de las artes visuales (pintura, escultura, fotografía, grabado, dibujo, artesanía y arte público) que demuestre una investigación estética excepcional y un compromiso significativo con la comunidad.

Específicamente, el NEA está interesada en apoyar a los artistas contemporáneos y los proyectos que emprenden, como exposiciones, residencias, publicaciones, comisiones, obras de arte público, conservación, documentación, servicios al campo y programas públicos. El NEA se compromete a fomentar el desarrollo artístico individual, la experimentación y el diálogo entre los artistas y el público.

El NEA está comprometido con la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad, y fomenta el respeto mutuo por las diversas creencias y valores de todos los individuos y grupos. Los proyectos pueden centrarse en llegar a un grupo o grupo demográfico en particular; sin embargo, pueden no ser excluyentes bajo [las leyes y políticas federales de derechos civiles](#) que prohíben la discriminación. Esto se extiende a las prácticas de contratación, los procesos de selección de artistas y la participación de la audiencia. Para obtener información adicional, consulte este seminario web archivado: [Cosas que debe saber antes de presentar una solicitud: Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones.](#)

Los solicitantes pueden solicitar subvenciones de costos compartidos / contrapartida que van desde \$10,000 a \$100,000.

Si su proyecto es desarrollado y administrado por el gobierno local, consulte la descripción de las [Agencias Locales](#) de Artes para ayudarlo en su selección de disciplinas.

Para obtener información sobre cómo presentar una solicitud, consulte "Cómo presentar una solicitud" a la izquierda.

Tipos de proyectos

Los tipos de proyectos incluyen, pero no se limitan a:

- Exposiciones y actividades relacionadas.
- Conservación, preservación y/o restauración.
- Comisiones o arte público.
- Residencias.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Artes Visuales

- Publicaciones periódicas, publicaciones o catálogos.
- Programación pública como talleres, conferencias y simposios, u otras actividades de divulgación.
- Educación y actividades relacionadas para jóvenes, adultos, grupos intergeneracionales y escuelas. (Si su proyecto es para jóvenes, vea "[Cómo elegir la disciplina correcta para los proyectos juveniles](#)" para ayudarle en su selección de disciplinas).
- Usos innovadores de la tecnología y/o proyectos que utilizan la tecnología para servir a un público más amplio.
- Servicios al campo.
- Proyectos que involucran a personas con discapacidades.

Plazos:

Las solicitudes de subvenciones para proyectos artísticos se aceptarán en dos plazos. Todos los tipos de proyectos (descritos a continuación) se aceptan en ambos plazos. En general, una organización está limitada a una solicitud por año en la categoría de Subvenciones para Proyectos de Arte.

Para proyectos de Artes Visuales con un componente distintivo de artes mediáticas centrado en la tecnología: Su organización puede ser elegible para presentar una segunda solicitud antes de la fecha límite de julio para [Artes Multimedia](#).

[VER CALENDARIO](#)

Calendario de solicitud

Hay dos plazos de solicitud de Subvenciones para Proyectos de Arte. Algunas disciplinas (por ejemplo, Artes Literarias) solo aceptan ciertos tipos de proyectos en cada fecha límite; Consulte las directrices para la [disciplina de su proyecto](#) para obtener más información.

Fecha límite de las primeras ayudas para proyectos artísticos:

Parte 1 - Enviar a Grants.gov	9 de febrero de 2023 a las 11:59 p.m., hora del este
<i>Prepare el material de solicitud para que esté listo para cargarse cuando se abra el Portal del solicitante</i>	
Parte 2 - Enviar al portal del solicitante	14-21 de febrero de 2023 a las 11:59 p.m., hora del este
Anuncio más temprano de concesión o rechazo de la subvención	Noviembre 2023
Fecha de inicio más temprana para el proyecto propuesto	enero 1, 2024

Fecha límite de las segundas ayudas para proyectos artísticos:

Parte 1 - Enviar a Grants.gov	6 de julio de 2023 a las 11:59 p.m., hora del este
<i>Prepare el material de solicitud para que esté listo para cargarse cuando se abra el Portal del solicitante</i>	
Parte 2 - Enviar al portal del solicitante	11-18 de julio de 2023 a las 11:59 p.m., hora del este
Anuncio más temprano de concesión o rechazo de la subvención	Abril 2024
Fecha de inicio más temprana para el proyecto propuesto	junio 1, 2024

Todos los solicitantes de Comunidades de Artistas y Diseño deben presentar su solicitud antes de la fecha límite del 9 de febrero de 2023.

Una organización puede presentar solo una solicitud bajo estas pautas de FY 2024 Grants for Arts Projects (es decir, una solicitud por año calendario). Consulte "[Límites de aplicación](#)" para conocer las pocas excepciones a esta regla.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: **Calendario de solicitud**

Antes de presentar la solicitud, su organización debe crear y mantener registros actualizados tanto con el Sistema de Gestión de Premios (SAM) en [SAM.gov](https://sam.gov) como con [Grants.gov](https://grants.gov). Registrar y mantener cuentas con SAM y Grants.gov siempre es GRATIS. Consulte [Cómo solicitar](#) para obtener más información.

El registro en SAM.gov y Grants.gov puede llevar muchas semanas. Regístrese con tiempo. Del mismo modo, envíe su solicitud a Grants.gov mucho antes de la fecha límite en caso de que encuentre alguna dificultad.

Las solicitudes tardías, no elegibles e incompletas no serán revisadas.

Las excepciones a la fecha límite se considerarán solo para problemas de registro o renovación o fallas técnicas que sean el resultado de fallas por parte de los sistemas SAM, Grants.gov o NEA, según lo determine el NEA. Para ser considerado para esta excepción, debe proporcionar documentación de una falla de los sistemas SAM, Grants.gov o NEA que impidió su envío antes de la fecha límite.

En el caso de una emergencia importante (por ejemplo, un huracán o una falla tecnológica de los sistemas SAM, Grants.gov o NEA), el Presidente del NEA puede ajustar los plazos de solicitud para los solicitantes afectados. Si se extiende un plazo por cualquier motivo, se publicará un anuncio en nuestro sitio web.

No busque información sobre el estado de su solicitud antes de la fecha de anuncio que se indica anteriormente.

¿Preguntas? Llame o envíe un correo electrónico: [Contactos de la agencia](#)

Acceso para personas con discapacidades:



Comuníquese con la Oficina de Accesibilidad al 202-682-5532 / accessibility@arts.gov o con la Oficina de Derechos Civiles en civilrights@arts.gov para solicitar una adaptación o un formato alternativo de las pautas.

CFDA No. 45.024OMB No. 3135-0112 Vence 31/10/2025
Diciembre 2022

Información sobre el premio

Montos de subvención, costos compartidos y fondos de contrapartida

Las subvenciones oscilan entre \$ 10,000 y \$ 100,000.

Las agencias artísticas locales designadas elegibles para subotorgar pueden solicitar de \$ 30,000 a \$ 150,000 para subvencionar en la disciplina de Agencias Artísticas Locales. Los requisitos adicionales de elegibilidad, documentación e informes para las solicitudes de subvención se detallan en la [sección Agencias artísticas locales](#) de las pautas.

Nuestras subvenciones no pueden superar el 50% del coste total del proyecto. Todas las subvenciones requieren una participación / contrapartida de costos no federales de al menos 1 a 1. Por ejemplo, si una organización recibe una subvención de \$10,000, los costos totales elegibles del proyecto deben ser de al menos \$20,000 y la organización debe proporcionar al menos \$10,000 para el proyecto de fuentes no federales.

Al desarrollar una solicitud, instamos a todos los solicitantes a considerar el nivel de adjudicaciones recientes y solicitar un monto de subvención realista. Los solicitantes deben revisar las [listas](#) de subvenciones en nuestro sitio web para ver los niveles recientes de concesión de subvenciones y los tipos de proyectos. En los últimos años, la mayoría de las subvenciones de la agencia han sido por montos inferiores a \$ 25,000.

Los solicitantes cuyas subvenciones se recomiendan por menos de la cantidad solicitada tendrán la oportunidad de revisar el presupuesto del proyecto para reflejar cualquier cambio necesario en el proyecto, en función del monto de financiamiento recomendado.

Nos reservamos el derecho de limitar el apoyo de un proyecto a una parte o costo (s) particular (s).

Período de ejecución

Nuestro apoyo a un proyecto (es decir, "Fecha de inicio más temprana para el proyecto propuesto") puede comenzar no antes de:

- 1 de enero de 2024 (para solicitantes en la fecha límite del 9 de febrero), o
- 1 de junio de 2024 (para solicitantes en la fecha límite del 6 de julio).

Las subvenciones concedidas en virtud de estas directrices pueden abarcar generalmente un período de ejecución de hasta dos años. **El período de dos años está destinado a permitir que un solicitante tenga tiempo para planificar, ejecutar y cerrar su proyecto, no para repetir un proyecto de un año durante un segundo año.**

Cualquier costo de planificación que se incluya como parte del proyecto debe incurrir durante el período de desempeño establecido. No se permiten costos previos a la adjudicación en el Presupuesto del Proyecto.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Información sobre el premio

Los costos del proyecto en los que se incurra antes de la "Fecha de inicio más temprana para el proyecto propuesto" se eliminarán del presupuesto del proyecto.

Un concesionario no puede recibir más de una subvención de NEA para las mismas actividades durante el mismo período de desempeño.

Actividades/costos no permitidos

Las actividades y los costos enumerados a continuación no son permitidos y no deben incluirse como parte de su proyecto o presupuesto. Esto incluye actividades/costos cubiertos por fuentes de costos compartidos/de emparejamiento.

Actividades no permitidas

- Soporte operativo general o estacional.
- Subvenciones directas a particulares.
- Subvenciones directas a escuelas primarias o secundarias individuales, autónomas, privadas o públicas, directamente. Las escuelas pueden participar como socios en proyectos para los cuales otra organización elegible aplica. Las agencias locales de educación, los distritos escolares y las agencias de educación estatales y regionales son elegibles. Si una sola escuela también es una agencia de educación local, como es el caso de algunas escuelas chárter, la escuela puede solicitar con documentación que respalde su estado como agencia de educación local.
- Proyectos que reemplazan la instrucción artística proporcionada por un especialista en artes.
- En general, cursos / cursos en instituciones que otorgan títulos.
- Publicación literaria que no se centra en la literatura y/o escritores contemporáneos.
- En general, publicación de libros, exposición de obras u otros proyectos por parte de los miembros de la junta, facultad o fideicomisarios de la organización solicitante.
- En general, exposiciones y otros proyectos que involucran principalmente colecciones privadas individuales, de propiedad individual.
- Proyectos cuya selección de artistas u obras de arte se base en criterios distintos de la excelencia artística y el mérito artístico. Los ejemplos incluyen festivales, exposiciones o publicaciones para las cuales no se ha aplicado un juicio de jurado / editorial / curatorial.
- Actividades sociales como recepciones, fiestas, galas, cenas comunitarias, picnics y comidas.
- Premios a individuos u organizaciones para honrar o reconocer logros.
- Empresas o actividades comerciales (con fines de lucro), incluidas concesiones, alimentos, camisetas, obras de arte u otros artículos para la reventa. Esto incluye ventas / tiendas en línea o virtuales.
- Cabildeo, incluidas las actividades destinadas a influir en el resultado de las elecciones o influir en los funcionarios del gobierno con respecto a la legislación pendiente, ya sea directamente o a través de llamamientos específicos de cabildeo al público.
- Campañas de registro de votantes y actividades relacionadas.
- Construcción, compra o renovación de instalaciones. (Las tarifas de diseño, la preparación del espacio para una exhibición, la instalación o desinstalación de arte y la

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Actividades/costos no permitidos

planificación comunitaria son elegibles. Sin embargo, ningún NEA o fondos de costo compartido / contrapartida pueden dirigirse a los costos de construcción física o renovación o a los costos de compra de instalaciones o terrenos).

- Subvención o reconcesión. Solo las agencias estatales de arte, las organizaciones artísticas regionales o las agencias artísticas locales que están designadas para operar en nombre de sus gobiernos locales o que son unidades operativas del gobierno de la ciudad o del condado pueden subotorgar fondos de NEA. ([Ver más información sobre subconcesión.](#))

Ciertos costos no permitidos

- Reservas de efectivo y dotaciones.
- Costos para la creación de nuevas organizaciones.
- Costos para que un proyecto cumpla con los requisitos de subvenciones federales. Esto incluye evaluaciones o revisiones ambientales o históricas y la contratación de personas para escribir evaluaciones o revisiones o para cumplir con la Ley de Política Ambiental Nacional y / o la Ley Nacional de Preservación Histórica.
- Gastos relacionados con la compensación a ciudadanos extranjeros y / o viajes hacia o desde países extranjeros cuando esos gastos no cumplen con las regulaciones emitidas por la Oficina de Control de Activos Extranjeros del Departamento del Tesoro de los Estados Unidos. Para obtener más información, consulte <https://www.treasury.gov/about/organizational-structure/offices/pages/office-of-foreign-assets-control.aspx> o comuníquese con nuestra Oficina de Administración de Subvenciones en grants@arts.gov.
- Costos del proyecto respaldados por cualquier otro financiamiento federal. Esto incluye fondos federales recibidos directamente de una agencia federal (por ejemplo, National Endowment for the Humanities, Housing and Urban Development, National Science Foundation o una entidad que recibe asignaciones federales como la Corporation for Public Broadcasting o Amtrak); o indirectamente de una organización de transferencia, como una agencia estatal de artes, una organización artística regional o una subvención otorgada a otra entidad.
- Bebidas alcohólicas.
- Regalos y premios, incluidos premios en efectivo, así como otros artículos (por ejemplo, dispositivos electrónicos, certificados de regalo) con valor monetario.
- Estipendios / honorarios a las personas que están encarceladas.
- Aportaciones y donaciones a otras entidades.
- Gastos generales diversos o imprevistos.
- Multas y sanciones, costos de deudas incobrables, reducción del déficit.
- Gastos de marketing que no están directamente relacionados con el proyecto.
- Costos de auditoría que no están directamente relacionados con una sola auditoría (anteriormente conocida como auditoría A-133).

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: **Actividades/costos no permitidos**

- Costos de alquiler para el espacio de trabajo de la oficina en casa propiedad de individuos o entidades afiliadas a la organización solicitante.
- La compra de vehículos.
- Costos de visa pagados al gobierno de los Estados Unidos.
- Gastos incurridos antes del comienzo o después de la finalización del período oficial de ejecución.

Todos los solicitantes deben revisar cuidadosamente la [Garantía de cumplimiento](#) y el Apéndice A de nuestros [Términos y condiciones generales](#) (GTC) que detallan otros requisitos que rigen los premios.

Elegibilidad

Los siguientes **son elegibles** para aplicar:

- Organizaciones sin fines de lucro, exentas de impuestos 501(c)(3), organizaciones estadounidenses;
- Unidades de gobierno estatal o local; o
- Comunidades o tribus tribales reconocidas federalmente.

Los solicitantes pueden ser organizaciones artísticas, agencias artísticas locales, organizaciones de servicios artísticos, agencias locales de educación (distritos escolares) y otras organizaciones que pueden ayudar a avanzar en los objetivos del NEA.

Para ser elegible, **la organización solicitante debe:**

- Cumplir con los "[Requisitos legales](#)" del NEA, incluido el estado de exención de impuestos sin fines de lucro en el momento de la solicitud.
- Haber completado un historial de tres años de programación artística antes de la fecha límite de solicitud.
 - Con el propósito de definir la elegibilidad, "historia de tres años" se refiere a cuándo una organización comenzó su programación y no cuando incorporó o recibió el estado de exención de impuestos sin fines de lucro.
 - Se le pedirá que proporcione ejemplos de programación previa en la aplicación. Para los solicitantes de la fecha límite de febrero de 2023, la programación debe haber comenzado en o antes del 20 de febrero de 2022; para los solicitantes de la fecha límite de julio de 2023, la programación debe haber comenzado en o antes del 20 de julio 2022.
 - No es necesario que la programación haya tenido lugar durante años consecutivos.
 - Las organizaciones que anteriormente operaban como un programa de otra institución pueden incluir la programación artística que llevó a cabo mientras formaba parte de esa institución durante sus tres años de historia.

Las organizaciones elegibles que recibieron fondos del Plan de Rescate Americano (ARP) o de la Ley CARES pueden solicitar este programa siempre y cuando no haya costos superpuestos durante el mismo período de subvención.

Una organización cuyo propósito principal es canalizar recursos (financieros, humanos u otros) a una organización afiliada solo puede postularse si la organización afiliada no presenta su propia solicitud. Esta prohibición se aplica incluso si cada organización tiene su propio estatus 501(c)(3). Por ejemplo, el "Museo Amigos del ABC" puede no aplicarse si se aplica el Museo ABC.

Todos los solicitantes deben estar registrados en el Sistema de Gestión de Premios (SAM, www.sam.gov), tener un Identificador Único de Entidad y mantener un registro SAM activo

hasta que se complete el proceso de solicitud, y en caso de que se otorgue una subvención, durante toda la vida del premio.

Los siguientes **no son elegibles** para aplicar:

- Individuos;
- Solicitudes a través de un patrocinador/agente fiscal (las organizaciones deben solicitarlas directamente en su propio nombre, [consulte más información sobre patrocinadores/agentes fiscales](#)); o
- Agencias artísticas estatales y jurisdiccionales designadas (SAA) y sus organizaciones artísticas regionales (RAO).

Las SAA y las RAO pueden servir como socios en los proyectos. Sin embargo, es posible que no reciban fondos de NEA (excepto según lo dispuesto a través de sus programas de subvenciones designados), y los costos de SAA / RAO pueden no incluirse como parte de la participación / contrapartida de costos requerida. Las SAA y las RAO son elegibles para postularse a través de las pautas de Acuerdos de Asociación.

Las solicitudes tardías, no elegibles e incompletas no serán revisadas.

Límites de aplicación

Una organización puede presentar solo una solicitud al programa de Subvenciones para Proyectos de Artes del año fiscal 2023 (es decir, una solicitud por año calendario), con excepciones limitadas.

Las excepciones a la regla de una sola aplicación se hacen solo para:

- **Organizaciones matrices (y relacionadas)**
 - Una organización matriz que comprende componentes identificables e independientes por separado (por ejemplo, un campus universitario que tiene una organización presentadora y una estación de radio) puede presentar una solicitud para cada uno de dichos componentes. Además, una organización matriz también puede presentar una solicitud en su propio nombre para un proyecto **que sea diferente de cualquier proyecto presentado en una solicitud por su(s) componente(s) independiente(es)**.

[Consulte información detallada sobre las organizaciones matrices \(y relacionadas\), incluidas las definiciones y otros requisitos.](#)

- **Solicitantes de la disciplina de Artes Mediáticas en la fecha límite del 6 de julio de 2023**
 - Una organización de cualquier disciplina artística puede presentar una solicitud adicional en la categoría de Subvenciones para Proyectos de Artes a través de la disciplina de Artes de Medios en la fecha límite del **6 de julio de 2023**. La solicitud

adicional debe ser para un proyecto claramente diferente y debe alinearse con ciertos requisitos programáticos descritos aquí: [Aplicaciones adicionales en artes de medios](#)

Solicitudes a otras categorías de financiación del NEA:

- **Una organización no puede aplicar tanto a la categoría Challenge America como a la categoría Grants for Arts Projects en el mismo año calendario.**
- Una organización puede solicitar otras oportunidades de financiamiento del NEA, incluyendo Our Town, además de Subvenciones para Proyectos de Arte. Si envía solicitudes a otras oportunidades, cada solicitud debe ser para un proyecto **claramente diferente o una fase claramente diferente del mismo proyecto**, con un período diferente de rendimiento y costos.

Si tiene otros premios NEA con actividades y / o períodos de desempeño que se superpondrán con su proyecto propuesto de Subvenciones para Artes, comuníquese con el personal para obtener orientación para asegurarse de que los proyectos sean diferentes o para una fase claramente diferente de un proyecto.

Patrocinio Fiscal

No financiamos entidades o individuos no incorporados o con fines de lucro que contraten organizaciones estadounidenses sin fines de lucro y exentas de impuestos 501 (c) 3; unidades del gobierno estatal o local; o comunidades o tribus tribales reconocidas federalmente para solicitar subvenciones en su nombre. Una organización no elegible (es decir, una sin su propio estado sin fines de lucro) no puede usar un patrocinador / agente fiscal con el propósito de presentar una solicitud.

¿Qué es un patrocinador/agente fiscal?

Un patrocinador/agente fiscal es una entidad que supervisa las actividades fiscales de otra organización, compañía o grupo de artistas o proyectos independientes. Estas actividades pueden incluir contabilidad, presentación de W2 o 1099, banca diaria o preparación de subvenciones.

La clave para evitar la apariencia de patrocinio fiscal es la implicación de tu organización. Esto podría incluir:

- Producir o coproducir.
- Asociarse en dirección creativa o desarrollo.
- Organización de talleres, proyecciones públicas o distribución de trabajo.
- Proporcionar estrategias de redes sociales o implementación web.

Puede proporcionar evidencia de la participación de su organización en su solicitud, en su sitio web, a través de anuncios y evaluaciones de eventos públicos, y con documentación de archivo.

Podemos revisar su sitio web y otros materiales además de su solicitud para determinar la naturaleza apropiada del proyecto.

Si su organización no tiene su propio estado sin fines de lucro, aún puede participar en un proyecto presentado por otra organización que cumpla con nuestros criterios de elegibilidad, pero no puede presentar su solicitud por su cuenta.

Si bien una organización que sirve como patrocinador / agente fiscal no puede solicitar proyectos en nombre de las entidades o individuos que puede patrocinar como parte de su misión y programas, puede solicitar sus propios programas y producciones. En este caso, la organización debe demostrar claramente que está solicitando sólo sus propias actividades programáticas.

Más información sobre organizaciones matrices (y relacionadas)

Una organización matriz que comprende componentes identificables e independientes por separado (por ejemplo, un campus universitario que tiene una organización presentadora y una estación de radio) puede presentar una solicitud para cada uno de dichos componentes. Además, una organización matriz también puede presentar una solicitud en su propio nombre para un proyecto **que sea diferente de cualquier proyecto presentado en una solicitud por su(s) componente(s) independiente(es)**.

Un componente independiente elegible debe ser una unidad que sea distinta tanto programática como administrativamente de la organización matriz. El estado independiente se demuestra por:

- Misión única, separada y distinta de la entidad matriz;
- Personal separado y dedicado, con funciones específicas para la misión del componente;
- Junta independiente, compuesta principalmente por miembros no asociados con la entidad matriz y que generalmente funciona con una supervisión y gestión sustanciales del componente;
- Presupuesto separado, mantenido por el componente; y
- Historia de tres años de la programación artística realizada por el componente.

Para calificar como un componente independiente elegible, debe ser equivalente a una institución independiente.

Una organización matriz debe consultar con [nuestro personal](#) para verificar la elegibilidad de su componente antes de preparar una solicitud. Si una solicitud es presentada por una organización matriz en nombre de un componente que el NEA determina que no es independiente y separado de la organización matriz, entonces esa solicitud puede permitirse como la única solicitud de la matriz.

Los siguientes **no califican** como componentes independientes elegibles:

- Departamentos académicos de colegios y universidades.
- Programas, iniciativas y proyectos de organizaciones.
- Colaboraciones o consorcios de múltiples organizaciones.

Por ejemplo:

- Un museo de arte en un campus universitario sirve al público en general y no otorga títulos. La junta del museo, no los fideicomisarios de la universidad, administra el presupuesto, el personal y la programación del museo. En este ejemplo, el museo de arte es esencialmente una organización independiente y califica como un componente independiente.
- Una asociación sinfónica patrocina una orquesta juvenil además de su orquesta profesional. Algunos músicos sinfónicos sirven como profesores para la orquesta juvenil;

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Elegibilidad

Hay cierta superposición de miembros entre los fideicomisarios de la Sinfónica y la junta asesora de la Orquesta Juvenil; y el director ejecutivo de la asociación sinfónica se desempeña como CEO de las orquestas profesionales y juveniles. En este caso, si bien la orquesta juvenil puede ser un programa importante de la asociación sinfónica, no es equivalente a una institución separada y, por lo tanto, no califica como un componente independiente.

La solicitud para el componente independiente debe ser para un proyecto del componente. Por ejemplo, si un campus universitario presenta una solicitud para su museo de arte como un componente independiente, el proyecto debe ser para el museo de arte. El museo de arte no puede ser utilizado como una entidad de paso para proyectos de otras áreas de la universidad.

La organización matriz debe cumplir con los requisitos de elegibilidad para todos los solicitantes. Una organización relacionada que realiza tareas de administración de subvenciones para una organización matriz (por ejemplo, una fundación universitaria que administra subvenciones otorgadas a una universidad y sus componentes) puede presentar solicitudes para componentes y la organización matriz en lugar de que dichas solicitudes sean presentadas por el padre. La organización relacionada debe cumplir con los requisitos de elegibilidad para todos los solicitantes.

Cómo aplicar

La presentación de una solicitud es un proceso de varios pasos:

- **Regístrese** con [Login.gov](#), [SAM](#) y [Grants.gov](#) o renueve/verifique estos registros.
- **Parte 1:** Presente a Grants.gov el "Formulario de Solicitud de Asistencia Doméstica Federal / Organización Corta". Este es un breve formulario que recopilará información muy básica sobre su organización. Un enlace directo al Paquete de Oportunidades Grants.gov se incluye más adelante en esta página.
- **Parte 2:** Complete el "Formulario de solicitud de subvención (GAF)" y cargue los elementos a través del Portal del solicitante del NEA. Este formulario web es donde ingresará la mayoría del material de su solicitud (por ejemplo, descripción del proyecto, cronogramas, información presupuestaria).

Login.gov, SAM, Grants.gov (Parte 1) y el Portal del Solicitante del NEA (Parte 2) son sistemas en línea separados.

Las instrucciones para la Parte 1 y la Parte 2, incluida una lista de todas las preguntas de solicitud, se pueden encontrar **seleccionando la disciplina artística que corresponde con su proyecto (por ejemplo, Educación artística, Música, Artes visuales, etc.)** de la [lista en la parte inferior de la página](#).

Todos los solicitantes: registro y renovación

¿Está solicitando una subvención federal por primera vez? [Ver aquí](#).

[Regístrese con Login.gov, SAM y Grants.gov o renueve/verifique estos registros](#)

Antes de presentar la solicitud, su organización debe crear y mantener registros actualizados con [Login.gov](#), el Sistema de Gestión de Premios (SAM) en [SAM.gov](#) y [Grants.gov](#). Registrar y mantener estas cuentas siempre es GRATIS.

Estos registros pueden tardar varias semanas en finalizar, ¡así que comience este proceso temprano! Los registros con Login.gov, SAM y Grants.gov deben estar activos para que pueda enviar su solicitud. Finalice sus registros mucho antes de la fecha límite de solicitud. Esto debería darle tiempo para resolver cualquier problema que pueda surgir.

Le recomendamos que se registre en el siguiente orden:

1. Login.gov
2. Sam
3. Grants.gov

Tanto SAM como Grants.gov requerirán que use su nombre de usuario y contraseña Login.gov para iniciar sesión en sus sitios.

Login.gov Registro

Ve a [Crear una](#) cuenta para configurar tu cuenta Login.gov. Esta cuenta le permitirá acceder a muchos sitios web gubernamentales, incluidos SAM y Grants.gov.

Importante: Debes usar una dirección de correo electrónico única para Login.gov (por ejemplo: jane.doe@email.com). No debe ser una cuenta de correo electrónico compartida por varias personas o una cuenta afiliada a un puesto de trabajo en particular (por ejemplo: development@abc.org).

Registro SAM

Vaya a [SAM Entity Registration](#) para comenzar con un nuevo registro o para renovar/verificar el estado de un registro existente.

Su registro SAM debe estar vigente en el momento en que se otorga una subvención y durante toda la vida del premio. Los registros SAM, una vez activados, pueden tardar un día o más en ser visibles en Grants.gov. Verifique su registro SAM mucho antes de la fecha límite de solicitud.

Al registrar/renovar su cuenta SAM, debe seleccionar "Sí" al completar la sección "Representaciones y certificaciones". Todos los premiados deben tener estas representaciones y certificaciones para recibir un premio.

Identificador único de entidad (UEI)

Para solicitar fondos federales, las organizaciones deben tener un Identificador Único de Entidad, también conocido como "UEI". El UEI es un valor alfanumérico de 12 caracteres que SAM asignará de forma gratuita durante el proceso de registro. Las organizaciones pueden encontrar su UEI en su registro SAM.

Si tiene dificultades para localizar el UEI, comuníquese con SAM al 1-866-606-8220 o consulte la [sección de ayuda](#) del sitio web de SAM.

Grants.gov Registro

Nuevos solicitantes:

- Si su organización aún no está registrada con Grants.gov, vaya a [Registro de la organización](#), después de configurar su cuenta Login.gov y registrarse en SAM.
- Durante el proceso de registro Grants.gov, se le pedirá que configure un nombre de usuario y una contraseña separados para Grants.gov.
- Después de crear su cuenta Grants.gov, puede vincular sus cuentas Grants.gov y Login.gov.
- Después de vincular cuentas, usará sus credenciales de Login.gov cada vez que inicie sesión en Grants.gov.

Solicitantes que regresan:

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: **Cómo aplicar**

- Si su organización ya se ha registrado con Grants.gov, renueve su registro con SAM y verifique que su registro con Grants.gov esté actualizado.
- Si aún no ha vinculado sus cuentas Grants.gov y Login.gov, se le pedirá que vincule sus cuentas cuando haga clic en el botón "iniciar sesión" en Grants.gov.

Debe completar el proceso de registro Grants.gov para acceder al paquete de solicitud de la Parte 1 (ver a continuación). Necesitará el Login.gov nombre de usuario y contraseña que obtenga durante el proceso de registro para enviar su solicitud, y no podrá enviar su solicitud a menos que su registro SAM esté activo y actualizado.

Login.gov, SAM y Grants.gov Ayuda

El NEA no tiene acceso a sus cuentas Login.gov, SAM o Grants.gov. Si tiene alguna pregunta o necesita ayuda con estos sitios, incluidas preguntas sobre accesibilidad electrónica, comuníquese directamente con ellos:

- **Login.gov Ayuda:** Consulte la información publicada en su [Centro de ayuda](#) o utilice su [formulario en línea](#) para enviar una pregunta.
- **SAM Federal Service Desk:** Llame al 1-866-606-8220 o vea la información publicada en el sitio web de SAM en SAM [Help](#).
- **Grants.gov Contact Center:** Llame al 1-800-518-4726, envíe un correo electrónico support@grants.gov o consulte la información publicada en el sitio web de Grants.gov en [Soporte](#). El centro de contacto Grants.gov está disponible las 24 horas del día, los 7 días de la semana.

Parte 1: Ir al paquete de oportunidades de subvención

Acceda al Paquete de Oportunidades de Subvención para la Parte 1 con el Formulario de Solicitud de Asistencia Doméstica Federal / Organización Corta en Grants.gov haciendo clic en el siguiente enlace:

Para la fecha límite del 9 de febrero de 2023:

[**HAGA CLIC AQUÍ**](#)

Número de oportunidad de financiamiento: 2023NEA01GAP1

El Paquete de Oportunidades de Subvención para la fecha límite de julio de 2023 estará disponible en junio de 2023.

1. Al hacer clic en el vínculo anterior, accederá **directamente** al paquete de aplicación rellenado previamente en Grants.gov.
2. Se abrirá la pantalla Grants.gov "Ver oportunidad de subvención", haga clic en el botón rojo "Aplicar".

3. Se le pedirá que inicie sesión. Para crear la aplicación Workspace, debe iniciar sesión en Grants.gov con un rol de participante de **Workspace Manager** o **Representante autorizado de la organización (AOR)**. Vea más [información sobre los roles de los participantes](#).
4. Después de iniciar sesión, para crear una aplicación Workspace:
 - a. Complete el campo Nombre de presentación de la solicitud con el nombre de su organización, luego
 - b. Haga clic en el botón **Crear espacio de trabajo**.
5. Luego, se le dirigirá a la página Administrar espacio de trabajo, donde puede comenzar a trabajar en la aplicación.

Obtenga más información sobre cómo [usar el espacio de trabajo de Grants.gov](#).

Preguntas e instrucciones de solicitud:

Para obtener instrucciones sobre cómo completar la Parte 1 y la Parte 2, incluidas las preguntas de solicitud, y un enlace al Portal del solicitante de NEA para la Parte 2, seleccione la disciplina artística que más se corresponda con las actividades del proyecto propuestas. Las instrucciones y los requisitos varían entre disciplinas.

Si no está seguro de qué disciplina es la opción correcta, revise las [descripciones de Disciplinas artísticas](#) o comuníquese con nuestro [personal](#).

Español: [Comunidades de artistas](#) (Inglés: [Artist Communities](#))

Español: [Educación artística](#) (Inglés: [Arts Education](#))

Español: [Danza](#) (Inglés: [Dance](#))

Español: [Diseño](#) (Inglés: [Design](#))

Español: [Artes populares y tradicionales](#) (Inglés: [Folk & Traditional Arts](#))

Español: [Artes literarias](#) (Inglés: [Literary Arts](#))

Español: [Agencias de arte locales](#) (Inglés: [Local Arts Agencies](#))

Español: [Artes mediáticas](#) (Inglés: [Media Arts](#))

Español: [Museos](#) (Inglés: [Museums](#))

Español: [Música](#) (Inglés: [Music](#))

Español: [Teatro musical](#) (Inglés: [Musical Theater](#))

Español: [Ópera](#) (Inglés: [Opera](#))

Español: [Presentación y trabajos multidisciplinares](#) (Inglés: [Presenting & Multidisciplinary Works](#))

Español: [Teatro](#) (Inglés: [Theater](#))

Español: [Artes visuales](#) (Inglés: [Visual Arts](#))

Revisión de la solicitud

Criterios de revisión

Las solicitudes se revisarán sobre la base de los criterios a continuación, con el mismo peso asignado a la excelencia artística y al mérito artístico. Los criterios de revisión reflejan las prioridades del NEA y están alineados con nuestro plan estratégico. Si bien las propuestas no necesitan abordar el criterio marcado como "según corresponda", los solicitantes pueden considerar todos los criterios al desarrollar sus propuestas.

Las propuestas deben ser para proyectos artísticos con actividades específicas y definibles. La solicitud podrá ser rechazada si no describe suficientemente las actividades del proyecto.

Para obtener más información sobre cómo estos criterios se relacionan con una disciplina específica, revise las pautas específicas de la disciplina y / o comuníquese con un miembro del personal de la disciplina. Estamos aquí para ayudar.

EXCELENCIA ARTÍSTICA

La **excelencia artística** del proyecto incluye:

- La calidad de los artistas y otras personas clave, el proceso creativo, las obras de arte, las organizaciones, los proveedores de educación artística, los socios artísticos y / o los servicios involucrados en el proyecto y su relevancia para la audiencia o las comunidades a las que el proyecto pretende servir.

MÉRITO ARTÍSTICO

El **mérito artístico** del proyecto incluye:

- El valor y la idoneidad del proyecto para la misión de la organización, el campo artístico, los artistas, la audiencia, la comunidad y / o el electorado.
- La capacidad de llevar a cabo el proyecto en función de factores tales como la idoneidad del presupuesto, la claridad de las actividades del proyecto, los recursos involucrados y las calificaciones del personal y / o asociaciones del proyecto.
- Objetivos claramente definidos y/o resultados propuestos y un plan apropiado para determinar si esos objetivos y/o resultados se cumplen. Esto incluye, cuando proceda, medidas para evaluar el aprendizaje de los estudiantes y/o profesores en la educación artística.
- Evidencia de compensación directa a artistas, colectivos artísticos y / o trabajadores del arte.

Según corresponda:

- Compromiso con personas cuyas oportunidades de experimentar las artes están limitadas por la geografía, la raza o el origen étnico, la economía o la discapacidad.
- Capacidad para fortalecer el sector de las artes a través del intercambio de conocimientos y recursos.

Qué sucede con su aplicación

Las solicitudes se evalúan de acuerdo con los "Criterios de revisión" anteriores.

Después de ser procesadas por nuestro personal, las solicitudes son revisadas, en sesión cerrada, por panelistas asesores. Cada panel comprende un grupo diverso de expertos en artes y otras personas, incluido al menos un laico bien informado, con un amplio conocimiento en las áreas bajo revisión. Los paneles son convocados virtualmente por disciplina. La membresía del panel cambia regularmente. El panel recomienda los proyectos que se apoyarán, y el personal concilia las recomendaciones del panel con los fondos disponibles. Estas recomendaciones se remiten al Consejo Nacional de las Artes, donde se examinan en una sesión pública abierta.

El Consejo formula recomendaciones al Presidente del NEA.

El Presidente del NEA revisa las recomendaciones para las subvenciones en todas las categorías de financiación y toma la decisión final sobre todas las subvenciones otorgadas. A continuación, se notifica a los solicitantes las decisiones de financiación.

Después de la notificación de las decisiones de financiación, los solicitantes con preguntas pueden ponerse en contacto con el personal.

Cualquier solicitante cuya solicitud de financiación no haya sido recomendada puede pedir una explicación de la base de la denegación. En tales casos, se debe contactar al NEA a más tardar 30 días calendario después de la notificación oficial.

Consulte el "[Calendario](#) de solicitudes" para obtener información sobre cuándo esperamos anunciar las concesiones y rechazos de subvenciones, y las fechas más tempranas en las que pueden comenzar los proyectos.

Evaluación de riesgos: Todas las solicitudes recomendadas se someten a una revisión para evaluar el riesgo que representa el solicitante antes de otorgar una adjudicación federal. Esto puede incluir el desempeño pasado de las subvenciones, el cumplimiento de los plazos de presentación de informes, el cumplimiento de los términos y condiciones, los hallazgos de auditoría, etc.

Administración de premios

Avisos de adjudicación

La fecha de "Anuncio más temprano de concesión o rechazo de subvención" para su categoría en el [Calendario de solicitud](#) le indica cuándo esperamos anunciar las decisiones de subvención.

Tenga en cuenta que es probable que el "anuncio" tome la forma de un mensaje preliminar de felicitación, una solicitud de revisiones del proyecto / presupuesto o una notificación de rechazo. La notificación oficial de concesión de subvenciones (es decir, un aviso de acción autorizado por la Oficina de Gestión de Subvenciones de NEA) es la única confirmación legal y válida de la adjudicación. La recepción de su notificación oficial de adjudicación puede tomar varios meses dependiendo de una serie de factores, como la revisión de los cambios en el presupuesto del proyecto, el número de premios que se procesarán, si la agencia tiene su asignación del Congreso, etc.

Informes finales

Antes de que se otorgue una subvención, las organizaciones deben haber presentado paquetes aceptables de Informe Final antes de la(s) fecha(s) de vencimiento para todas(s) de todas las subvenciones de NEA recibidas anteriormente.

Revisión de la Ley Nacional de Preservación Histórica y/o de la Ley Nacional de Política Ambiental

Si se le recomienda una subvención, su proyecto puede estar sujeto a la Ley Nacional de [Preservación Histórica](#) (NHPA) y / o la [Ley de Política Ambiental Nacional](#) (NEPA) y el NEA llevará a cabo una revisión de su proyecto para garantizar que cumpla con NHPA / NEPA. Algunos de los tipos de proyectos comunes que obtienen una revisión de NHPA son:

- Un proyecto que involucra u ocurre en o cerca de un lugar que tiene 50 años de antigüedad y, por lo tanto, potencialmente elegible para su inclusión en el Registro Nacional de Lugares Históricos. Esto incluye una propiedad, como una casa museo histórica o una plaza histórica; o un distrito histórico con múltiples propiedades históricas. Los lugares históricos también pueden ser estructuras, como puentes, u objetos, como esculturas, o un paisaje que es históricamente significativo.
- La puesta en marcha e instalación de instalaciones exteriores temporales o permanentes, incluyendo esculturas, estatuas, pancartas, técnicas mixtas, pintura o murales.
- Un festival de arte al aire libre.
- Señales permanentes de orientación y otras instalaciones artísticas direccionales similares.
- Mantenimiento o rehabilitación de paisajes y jardines.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: **Administración de premios**

- Reemplazo o reparaciones en especie en una instalación que tenga más de 50 años de edad.
- Servicios de diseño y planificación de proyectos que puedan afectar a propiedades históricas.

Este proceso de revisión y aprobación puede tomar tiempo para completarse y puede retrasar la fecha de inicio de su proyecto y nuestra capacidad para otorgar una subvención o para liberar fondos de subvención. Si se le recomienda para un premio que puede tener problemas de preservación histórica o ambientales (NHPA / NEPA), se le notificará y se le pedirá que proporcione información adicional.

Para acelerar la revisión, asegúrese de incluir información completa y exhaustiva para todas las actividades y ubicaciones del proyecto. El NEA no puede liberar fondos de adjudicación y/o subvención hasta que se complete la revisión de la NHPA/NEPA. Si se le solicita información adicional para una revisión, indique el cronograma para determinar las actividades y ubicaciones de la subvención, si aún no están finalizadas.

En algunos casos, como para instalaciones de arte permanentes en propiedades históricas o diseño avanzado (más avanzado que el desarrollo de diseño temprano) que afecta a propiedades históricas, se le puede indicar que continúe la revisión con la Oficina Estatal de Preservación Histórica (SHPO) correspondiente.

[Consulte aquí para obtener más información sobre las preguntas que deberá responder](#) para la revisión de un proyecto afectado por la Ley Nacional de Preservación Histórica y / o la Ley Nacional de Política Ambiental.

Accesibilidad

Las regulaciones federales requieren que todos los proyectos financiados por el NEA sean accesibles para personas con discapacidades, incluyendo audiencias, visitantes, artistas, artistas, artistas docentes, estudiantes, personal y voluntarios. Las actividades financiadas deben llevarse a cabo en un lugar físicamente accesible y se debe proporcionar acceso al programa y comunicación efectiva para los participantes y miembros de la audiencia con discapacidades, incluidas las personas sordas o sordas, las personas ciegas y las personas con discapacidades físicas, cognitivas, sensoriales y / o psicológicas.

Si se recomienda su proyecto para financiamiento, se le pedirá que proporcione información detallada que describa cómo hará que su proyecto sea accesible física y programáticamente para personas con discapacidades:

- Los edificios e instalaciones (incluidos los proyectos realizados en instalaciones históricas) deben ser físicamente accesibles. Esto incluye, pero no se limita a:
 - Entrada a nivel del suelo / sin escalones, acceso en rampa y / o ascensores a las instalaciones del proyecto y espacios al aire libre;
 - Asientos para sillas de ruedas integrados y dispersos en áreas de reunión;

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: **Administración de premios**

- Taquilla accesible para sillas de ruedas, escenario / backstage, reuniones y camerinos;
 - Vitrinas, áreas de exhibición y mostradores accesibles para sillas de ruedas;
 - Estudio accesible, aula y espacios de trabajo;
 - Estudios de residencia de artistas accesibles y espacios de vida, para incluir comedores y baños;
 - Baños accesibles para sillas de ruedas y fuentes de agua; y
 - Señalización direccional para entradas, baños y otras instalaciones accesibles; y
 - Espacios de trabajo accesibles para los empleados.
- La oferta programática debe ser accesible como parte de la actividad financiada o previa solicitud, cuando proceda. Esto puede incluir, pero no se limita a proporcionar:
 - Designación de un coordinador de accesibilidad e información de contacto disponible públicamente (en el sitio web y materiales promocionales) para solicitar adaptaciones;
 - Materiales electrónicos, documentos, sitios web, plataformas virtuales accesibles y compatibles con lectores de pantalla e inclusión de texto alternativo para imágenes;
 - Sistemas accesibles de solicitud y subvenciones en línea (cuando proceda);
 - Materiales impresos en formatos alternativos, como folletos/etiquetas/programas con letra grande, braille y formatos electrónicos/digitales;
 - Alojamiento para actuaciones, recorridos, eventos virtuales, conferencias y conferencias, como interpretación en lenguaje de señas, subtítulos en tiempo real y descripción de audio;
 - Arte táctil, señalización, escultura y representaciones de obras de arte bidimensionales;
 - Subtítulos cerrados / abiertos y descripción audiovisual para video, películas, transmisiones de televisión;
 - Transcripciones de programas de radio y podcasts;
 - Ayudas y dispositivos auxiliares, como dispositivos de asistencia auditiva;
 - Programación, espacios y enfoques sensoriales amigables para personas con dificultades del procesamiento sensorial y otras afecciones neurológicas;
 - Adaptaciones para eventos virtuales en vivo y archivados, incluidos subtítulos, interpretación de lenguaje de señas y descripción audiovisual; y
 - Adaptaciones para integrar a los estudiantes con discapacidades en los programas de aprendizaje de artes.

Consulte los Estatutos de no discriminación en nuestra "Garantía de cumplimiento" para obtener información adicional.

Para obtener asistencia técnica sobre cómo hacer que su proyecto sea accesible, comuníquese con la Oficina de Accesibilidad al accessibility@arts.gov, 202-682-5532 Voice; o la Oficina de Derechos Civiles al civilrights@arts.gov, 202-682-5454 Voice; o consulte nuestros [Recursos de accesibilidad](#) en línea.

Derechos civiles

La Oficina de Derechos Civiles al 202-682-5454 o civilrights@arts.gov investiga las quejas sobre el cumplimiento de los estándares de accesibilidad, así como otros estatutos federales de derechos civiles. Para consultas sobre el dominio limitado del inglés, vaya a <http://www.lep.gov>, la [Sala de Lectura](#) FOIA, o comuníquese con la Oficina de Derechos Civiles al 202-682-5454 o civilrights@arts.gov.

Informes y evaluación de proyectos

Pedimos a todos los solicitantes que definan lo que les gustaría lograr, cómo evaluarán el grado en que se logra y, al finalizar el proyecto, qué han aprendido de sus experiencias. Dicha retroalimentación no tiene por qué implicar esfuerzos de evaluación a gran escala o costosos. Debe hacer lo que sea factible y apropiado para su organización y proyecto. Cuando se completa una subvención, debe enviar un informe final y responder preguntas que detallen sus logros, quién se benefició y el impacto resultante de su proyecto, así como enumerar la participación de socios clave, financiadores y artistas. Los concesionarios de Educación Artística que soliciten una Subvención de Aprendizaje Directo deberán describir los métodos de evaluación utilizados para evaluar el aprendizaje.

Antes de presentar la solicitud, [revise los requisitos de presentación de informes](#) para los objetivos de la agencia. Si tiene alguna pregunta sobre los objetivos de la agencia o los requisitos de informes asociados que pueden requerirse si recibe una subvención, comuníquese con el personal antes de presentar la solicitud.

Más allá de los requisitos de presentación de informes para todos los concesionarios, se le pedirá a los concesionarios seleccionados que ayuden a recopilar información adicional que pueda ayudar al NEA a determinar el grado en que se lograron los objetivos de la agencia. Es posible que deba proporcionar evidencia de los logros del proyecto, incluidos, entre otros, muestras de trabajo, planes de acción comunitaria, estudios de bienes culturales, programas, reseñas, recortes de noticias relevantes y carteles de juego. Recuerde que debe mantener la documentación del proyecto durante tres años después de la presentación de sus informes finales.

Requisito de acreditación

Los concesionarios deben reconocer claramente el apoyo del NEA en sus programas y material promocional relacionado, incluidas publicaciones y sitios web. Es posible que se proporcionen requisitos de reconocimiento adicionales más adelante.

Implementación del Título 2 CFR Parte 200 Requisitos administrativos uniformes, principios de costos y requisitos de auditoría para adjudicaciones federales

Esta guía de la Oficina de Administración y Presupuesto (OMB) del gobierno federal establece claridad y consistencia de los requisitos previos y posteriores a la adjudicación aplicables a los concesionarios federales. Bajo la autoridad mencionada anteriormente, el NEA adopta la Guía OMB en 2 CFR parte 200 [bajo §3255.1 Adopción de 2 CFR Parte 200](#). Esta parte da efecto regulatorio a la guía de la OMB y complementa la guía según sea necesario para el NEA.

Términos y Condiciones Generales

Los requisitos federales y de agencia que se relacionan con las subvenciones otorgadas por el NEA se destacan en nuestros [Términos y condiciones generales](#) (GTC). El GTC incorpora la adopción de 2 CFR Parte 200 por referencia. El documento también identifica explícitamente dónde el NEA ha seleccionado las opciones ofrecidas en la regulación, como las exenciones presupuestarias y los requisitos para el uso de los ingresos del programa. También incluye los requisitos de la agencia para los fondos de costos compartidos/contrapartida, los requisitos de presentación de informes, los procesos de enmienda y las acciones de terminación. **Los concesionarios deben revisar, comprender y cumplir con estos requisitos.** De lo contrario, puede resultar en la cancelación de una subvención y / o la devolución de fondos al National Endowment for the Arts, entre otras cosas.

Cambios en los proyectos

Los solicitantes deben notificar al NEA inmediatamente de cualquier cambio significativo en su proyecto que ocurra después de haber presentado su solicitud. Si el proyecto o la capacidad de la organización cambia significativamente antes de que se otorgue una adjudicación, el NEA puede revisar o retirar la recomendación de financiamiento.

Se espera que los concesionarios lleven a cabo un proyecto que sea consistente con la propuesta que fue aprobada para su financiación por el NEA. Si se requieren cambios en el proyecto, el concesionario debe presentar una solicitud con justificación de los cambios a través de una cuenta REACH adecuada para la adjudicación para su revisión por la Oficina de Gestión de Subvenciones. **La aprobación no está garantizada.** Se incluye información detallada sobre los [Términos y Condiciones Generales](#) del NEA para Subvenciones a Organizaciones.

Requisitos legales

NOTA: Esta lista destaca algunos de los requisitos legales importantes que pueden aplicarse a un solicitante o concesionario, sin embargo, no es exhaustiva. Puede encontrar más información sobre estos y otros requisitos legales en el [Apéndice A de nuestros Términos y Condiciones Generales](#), que establece la Política Nacional y Otros Requisitos Legales, Estatutos

y Regulaciones que rigen su Premio. Puede haber otros requisitos legales aplicables que no se enumeran aquí.

1. Por ley, el National Endowment for the Arts puede apoyar solo a aquellas organizaciones que:

- **Están exentos de impuestos.** Las organizaciones que califiquen para este estado deben cumplir con los siguientes criterios:
 1. Ninguna parte de las ganancias netas puede beneficiar a un accionista privado o individuo.
 2. Las donaciones a la organización deben ser permitidas como una contribución caritativa bajo la Sección 170 (c) del Código de Rentas Internas de 1954, según enmendado.

Para obtener más información, visite el [sitio web del Servicio de Impuestos Internos \(IRS\)](#).

- Las organizaciones a las que se les ha revocado su estatus del IRS no son elegibles para el apoyo del National Endowment for the Arts. Es su responsabilidad asegurarse de que su estado esté actualizado en el momento de la solicitud y durante toda la vida de su premio.
- **Compensar a todos los artistas profesionales y personal profesional relacionado o de apoyo en los proyectos apoyados por el National Endowment for the Arts a no menos de la compensación mínima vigente.** (Este requisito está de acuerdo con las regulaciones que han sido emitidas por el Secretario de Trabajo en [29 CFR Parte 505](#). Esta parte no proporciona información sobre niveles de compensación específicos).
- **Asegúrese de que ninguna parte de ningún proyecto apoyado por el Fondo Nacional para las Artes se realice o participe en condiciones de trabajo que sean insalubres o peligrosas para la salud y la seguridad de los empleados involucrados.**

2. **Algunos requisitos legales se aplican a todos los solicitantes, por ejemplo:**

- **Cumplimiento de los requisitos federales** que se describen en la Garantía de cumplimiento a continuación.
- [Procedimientos de inhabilitación y suspensión](#). El solicitante debe cumplir con los requisitos establecidos en la Subparte C de 2 CFR 180, según lo adoptado por el National Endowment for the Arts en 2 CFR Parte 3254. El incumplimiento puede resultar en la inhabilitación o suspensión del concesionario y la suspensión del National Endowment for the Arts suspendiendo, terminando y / o recuperando fondos.
- **Estado de la deuda federal** ([OMB Circular A-129](#)). El procesamiento de solicitudes se suspenderá cuando los solicitantes estén en mora en las deudas fiscales o no tributarias federales, incluidos los gravámenes judiciales contra la propiedad por una deuda con el gobierno federal. El estado de la deuda de una organización se muestra en el Sistema de

Gestión de Premios (SAM). No se otorgarán nuevas adjudicaciones si un solicitante todavía está en estado de deuda al 1 de septiembre.

- **Normas laborales** ([29 CFR Part 505](#)). Si se otorga una subvención, el concesionario debe cumplir con los estándares establecidos en Normas laborales sobre proyectos o producciones asistidas por subvenciones de las Dotaciones Nacionales para las Artes y las Humanidades.
- **[La Ley de Lugares de Trabajo Libres de Drogas de 1988](#)** (41 U.S.C. 81 01 y siguientes y 2 CFR Parte 3256). Se requiere que el concesionario publique una declaración sobre su programa de lugar de trabajo libre de drogas, así como cumplir con otros requisitos.

3. Algunos requisitos legales se aplican dependiendo de lo que la subvención está financiando, por ejemplo:

- Si las actividades de su proyecto tienen el potencial de afectar cualquier estructura que sea elegible para o en el Registro Nacional de Lugares Históricos, adyacente a una estructura que sea elegible para o en el Registro Nacional de Lugares Históricos, o ubicada en un distrito histórico, se le pedirá que proporcione información adicional sobre su proyecto o que tome medidas adicionales para que la agencia pueda revisar y cumplir con la [Ley](#) Nacional de Preservación Histórica. (NHPA). NHPA también se aplica a cualquier actividad de planificación que pueda afectar propiedades o distritos históricos. La revisión adicional de la agencia debe completarse antes de que se liberen los fondos de la agencia.
- Si las actividades de su proyecto tienen el potencial de afectar el medio ambiente o los recursos ambientalmente sensibles, se le pedirá que proporcione información de acuerdo con la [Ley de Política Ambiental Nacional](#) (NEPA). La revisión adicional de la agencia debe completarse antes de que se liberen los fondos de la agencia.
- Si su contrato es superior a \$ 2,000 e involucra la construcción, alteración o reparación de edificios públicos u obras públicas, debe contener una cláusula que establezca los salarios mínimos que se pagarán a los trabajadores y mecánicos empleados bajo el contrato de acuerdo con [las leyes Davis-Bacon y relacionadas](#) (DBRA).

4. Algunos requisitos legales se aplican dependiendo de quién es el solicitante, por ejemplo:

- [La Ley de Protección y Repatriación de Tumbas de Nativos Americanos de 1990](#) (25 U.S.C. 3001 et seq.) se aplica a cualquier organización que controle o posea artículos culturales de nativos americanos, como restos humanos u objetos funerarios asociados y reciba fondos federales, incluso para un propósito no relacionado con la Ley (25 USC 3001 et seq.).

Garantía de cumplimiento

Al firmar y enviar su formulario de solicitud en Grants.gov, el Solicitante certifica que cumple con los estatutos descritos a continuación y todas las regulaciones relacionadas del National

Endowment for the Arts y mantendrá registros y presentará los informes que sean necesarios para determinar el cumplimiento.

Podemos llevar a cabo una revisión de su organización para asegurarnos de que cumple con estos estatutos. Si el NEA determina que un concesionario no ha cumplido con estos estatutos, puede suspender o terminar la adjudicación y / o recuperar fondos. Esta garantía está sujeta a la ejecución judicial.

El solicitante certifica que no discrimina:

- Por motivos de raza, color u origen nacional, de conformidad con el **Título VI de la Ley de Derechos Civiles de 1964**, según enmendada (42 U.S.C. 2000d et seq.), implementada por el National Endowment for the Arts en 45 CFR 1110.
- Únicamente por motivos de discapacidad, de conformidad con la Sección 504 de la Ley de Rehabilitación de 1973 (29 U.S.C. 794), implementada por el National Endowment for the Arts en 45 CFR 1151, y la Ley de Estadounidenses con Discapacidades de 1990 ("ADA"), según enmendada, (42 U.S.C. 12101 et seq.).
- Sobre la base de la edad, de conformidad con la **Ley de Discriminación por Edad de 1975** (42 U.S.C. 6101 et seq.) implementada por el National Endowment for the Arts en 45 CFR 1156.
- Sobre la base del sexo, en cualquier programa o actividad educativa, de conformidad con el **Título IX de las Enmiendas de Educación de 1972** (20 U.S.C. 1681 et seq.).

El solicitante informará al público que las personas que creen que han sido discriminadas por motivos de raza, color, origen nacional, discapacidad, sexo o edad pueden presentar una queja ante el Director de Derechos Civiles del National Endowment for the Arts.

El solicitante enviará todas las quejas para investigación y cualquier hallazgo emitido por un tribunal federal o estatal o por una agencia administrativa federal o estatal a:

Director, Office of Civil Rights
National Endowment for the Arts
400 7th Street, SW
Washington, DC 20506

El solicitante deberá mantener registros de su cumplimiento y presentación durante tres (3) años. El Solicitante recopilará, mantendrá y permitirá el acceso a los registros según lo exijan las regulaciones, directrices u otras directivas aplicables.

El solicitante también debe certificar que obtendrá garantías de cumplimiento de todos los subreceptores y requerirá que todos los subreceptores de los fondos del National Endowment for the Arts cumplan con estos requisitos.

Los Estados Unidos tienen derecho a solicitar la aplicación judicial o administrativa de esta garantía.

Para obtener más información y copias de las regulaciones de no discriminación identificadas anteriormente, comuníquese con la Oficina de Derechos Civiles al 202-682-5454 o civilrights@arts.gov. Para consultas sobre el dominio limitado del inglés, vaya a <http://www.lep.gov>, la [Sala de Lectura FOIA](#), o comuníquese con la Oficina de Derechos Civiles al civilrights@arts.gov o al 202-682-5454.

Regulaciones relacionadas con el cabildeo

Para organizaciones que solicitan más de \$100,000 (31 U.S.C. 1352).

El solicitante certifica que:

- a) No ha utilizado ni utilizará fondos federales asignados para pagar a ninguna persona por influir o intentar influir en un funcionario o empleado de cualquier agencia, miembro de un panel asesor del National Endowment for the Arts o del Consejo Nacional de las Artes, miembro del Congreso, funcionario o empleado del Congreso, o empleado de un miembro del Congreso en relación con la concesión o modificación de cualquier subvención federal o contrato.
- b) Si ha utilizado o usará fondos que no sean fondos federales asignados para pagar a cualquier persona por influir o intentar influir en cualquiera de las personas especificadas anteriormente, el Solicitante:
- c) No está obligado a revelar esa actividad si esa persona es empleada regularmente por el Solicitante. (Empleado regularmente significa trabajar durante al menos 130 días dentro del año inmediatamente anterior a la presentación de esta solicitud).
- d) Completará y enviará el Formulario Estándar-LLL, "Divulgación de Actividades de Cabildeo", si esa persona no es empleada regularmente por el Solicitante.
- e) Requerirá que el lenguaje de esta certificación se incluya en los documentos de adjudicación para todas las subadjudicaciones de más de \$ 100,000 y que todos los subreceptores certifiquen y divulguen en consecuencia.

Estándares para el servicio

El National Endowment for the Arts ha establecido los siguientes estándares para servir a los solicitantes. Nos comprometemos a:

- Tratarlo con cortesía y eficiencia.
- Responder a las consultas y correspondencia con prontitud.
- Proporcionar información clara y precisa sobre nuestras políticas y procedimientos.
- Proporcionar información oportuna sobre las oportunidades de financiamiento y hacer que las pautas estén disponibles con prontitud.
- Acusar recibo de inmediato de su solicitud.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: **Administración de premios**

- Asegúrese de que todas las solicitudes elegibles sean revisadas cuidadosa y justamente.

Agradecemos sus comentarios sobre cómo estamos cumpliendo con estos estándares. Correo electrónico: webmgr@arts.gov, atención: Estándares de servicio.

Si tiene preguntas sobre estas pautas o su solicitud, consulte "[Contactos de agencia](#)". Además, los solicitantes pueden recibir una invitación para participar en una encuesta voluntaria para proporcionar comentarios sobre las pautas de solicitud de subvención en nuestro sitio web y cualquier experiencia consultando con nuestro personal.

Declaración de la Ley de Reducción de Papeleo

La carga de información pública para esta recopilación de información se estima en un promedio de 26 horas por respuesta. Esto incluye el tiempo para revisar las instrucciones, buscar en las fuentes de datos existentes, recopilar y mantener los datos necesarios y completar y revisar la recopilación de información. Agradecemos cualquier sugerencia que pueda tener para mejorar las pautas y hacerlas lo más fáciles de usar posible. Envíe comentarios sobre esta estimación de carga o cualquier otro aspecto de esta recopilación de información, incluidas sugerencias para reducir esta carga, a: webmgr@arts.gov, atención: Carga de informes. Nota: Los solicitantes no están obligados a responder a la recopilación de información a menos que muestre un número de control de la Oficina de Administración y Presupuesto (OMB) de los Estados Unidos actualmente válido.

Preguntas frecuentes

[Preguntas frecuentes para solicitantes y premiados en respuesta a COVID-19 »](#)

Mi organización recibió fondos del Plan de Rescate Americano (ARP) o CARES. ¿También podemos aplicar a Becas para Proyectos de Arte?

Sí. Sin embargo, debe asegurarse de que no haya costos superpuestos. Si sus solicitudes de ARP o CARES y Subvenciones para Proyectos de Artes incluyen elementos como salarios, tarifas o costos de instalaciones, asegúrese de que esos costos no se superpongan, es decir, ocurran al mismo tiempo.

¿Puede nuestra organización usar los fondos que recibimos de la Administración de Pequeños Negocios (SBA) u otras agencias federales como costos compartidos/contrapartida para una subvención de NEA?

No. No se permite que los fondos federales se utilicen como costos compartidos/contrapartida para subvenciones federales (2 CFR §200.306). Además, la legislación habilitante del NEA no permite que ningún fondo federal se utilice como costo compartido / contrapartida para sus subvenciones. Esto incluye el Programa de Protección de Cheques de Pago y las Subvenciones para Operadores de Lugares Cerrados (SVOG) de la SBA, así como otros fondos federales, incluidos los fondos de:

- AmeriCorps
- Fondo Nacional para las Humanidades
- Servicio de Parques Nacionales
- Fundación Nacional de Ciencias
- Departamento de Agricultura de los Estados Unidos
- Departamento de Educación de los Estados Unidos (por ejemplo, Centros de Aprendizaje Comunitario del Siglo 21)
- Departamento de Vivienda y Desarrollo Urbano de los Estados Unidos
- O una entidad que recibe asignaciones federales como la Corporation for Public Broadcasting o Amtrak

Tenga en cuenta que las organizaciones son elegibles para solicitar fondos del NEA incluso si han solicitado y recibido fondos de la SBA, siempre que la organización no reclame dos veces el salario de ningún individuo. Los beneficiarios deberán conservar documentación para mostrar qué empleados están siendo pagados de cada fuente de financiamiento para que el gobierno no pague más del 100 por ciento de un salario. Los solicitantes con preguntas adicionales sobre los programas de la SBA deben comunicarse directamente con la SBA, ya que no podemos proporcionar orientación sobre programas que no sean los nuestros.

¿Puede mi organización solicitar los mismos tipos de costos que estaban disponibles para financiamiento en ARP o CARES?

Sí. Puede solicitar salarios, tarifas, costos de instalaciones y costos de comercialización siempre que sean asignables / directamente relacionados con la realización del proyecto propuesto.

Hay una diferencia clave entre ARP o CARES y Subvenciones para Proyectos de Arte. Las solicitudes de subvenciones para proyectos artísticos deben ser solo para proyectos. Un proyecto puede consistir en uno o más eventos o actividades específicas, y puede ser parte de la temporada regular o actividades de un solicitante. No financiamos apoyo operativo estacional o general en Subvenciones para Proyectos Artísticos.

¿Debería la solicitud abordar cómo responderá mi organización si las actividades de nuestro proyecto terminan viéndose afectadas por COVID-19?

Esto no es un requisito, pero puede proporcionar una descripción muy breve de cualquier plan de contingencia en la descripción del proyecto. La Descripción del Proyecto es donde debe abordar todos los [Criterios de Revisión](#), y puede ser útil para la evaluación del panel de la capacidad de su organización para llevar a cabo el proyecto (consulte los criterios bajo mérito artístico).

¿Qué pasa si mi organización termina sin poder llevar a cabo las actividades del proyecto en nuestra aplicación debido a COVID-19?

Si se le recomienda una subvención, tendrá la oportunidad de solicitar cambios (por ejemplo, una extensión de tiempo, una modificación de las actividades del proyecto) en esa etapa del proceso. Si recibe una subvención, tendrá la oportunidad de solicitar cambios en el proyecto más adelante en el proceso, como se describe en el [Manual Cómo administrar su premio](#).

Trabajaremos con usted para tratar de acomodar los cambios en su proyecto, pero la aprobación no está garantizada. Si necesita solicitar un cambio, comuníquese con su especialista de NEA para analizar qué es posible. Los gastos de cancelación no están permitidos.

¿Cómo debería mi organización formular su proyecto si no estamos seguros de si será posible una reunión en persona debido a COVID-19? ¿Será posible realizar cambios en el proyecto si es necesario más adelante en el proceso?

Debe hacer todo lo posible para completar la información dentro de la aplicación a su leal saber y entender.

Si se le recomienda una subvención, tendrá la oportunidad de solicitar cambios (por ejemplo, una extensión de tiempo, una modificación de las actividades del proyecto) en esa etapa del proceso. Si recibe una subvención, tendrá la oportunidad de solicitar cambios en el proyecto más adelante en el proceso, como se describe en el [Manual Cómo administrar su premio](#).

Trabajaremos con usted para tratar de acomodar los cambios en su proyecto, pero la aprobación no está garantizada. Si necesita solicitar un cambio mientras su solicitud aún está bajo consideración, comuníquese con su especialista de NEA para analizar lo que es posible.

Mi organización generalmente solicita actuaciones en persona. ¿Podemos solicitar actuaciones virtuales o los costos asociados con la planificación de actuaciones virtuales?

Sí.

Nuestro proyecto incluirá programación virtual y en línea. ¿Se nos permite cobrar un costo de admisión para acceder a estos eventos en línea?

Sí.

Si mi organización presentará un proyecto para transmisión en línea o transmisión debido a COVID-19, ¿enviamos nuestra solicitud a la disciplina de Artes de Medios? Mi organización generalmente se somete a una disciplina artística que no sea Media Arts.

No. Si el trabajo de su proyecto se basa principalmente en una disciplina artística que no sea Media Arts, debe enviar su solicitud a esa disciplina. Por ejemplo, si su organización normalmente se somete a la disciplina de Danza y desea completar un proyecto relacionado con la danza para su transmisión o transmisión en línea, debe enviar su solicitud a la disciplina de Danza. Si tiene preguntas al respecto, póngase en contacto con [el personal](#).

Nuestro proyecto puede necesitar tecnología actualizada para soportar una programación virtual de calidad. ¿Hasta qué punto se pueden incluir estos costos en el presupuesto del proyecto, y necesitamos diferenciar entre los costos de suministros o equipos?

Puede solicitar los costos relacionados con la tecnología actualizada siempre que se ajusten al proyecto propuesto. Los costos podrían incluir:

- Equipamiento, compra o alquiler
- Hardware
- Software, por ejemplo, software de emisión de billetes programados
- Mayor ancho de banda
- Suscripciones de streaming
- Equipo audiovisual especializado para artistas intérpretes o ejecutantes

La distinción entre suministros y equipos está determinada por el costo y la vida útil. En algunos casos se requiere una justificación del costo.

Si tiene la intención de comprar equipo que cuesta \$ 5,000 o más por artículo con una vida útil estimada de más de un año, identifique claramente el equipo y deberá proporcionar una justificación para este gasto, ya sea en el formulario Presupuesto del proyecto o en su narrativa.

Los dispositivos digitales u otras tecnologías se consideran suministros si son menos de \$ 5,000 por artículo, independientemente de la duración de la vida útil, y no se requiere justificación adicional.

¿Puede el presupuesto de mi proyecto incluir el costo de los subtítulos abiertos o cerrados o la interpretación del lenguaje de señas para eventos virtuales?

Sí.

Nuestro espacio de exhibición y / o lugar de actuación deberá realizar cambios físicos para cumplir con los requisitos de distanciamiento social, como la eliminación de asientos o la instalación de plexiglás para proteger al personal. ¿En qué medida se pueden incluir estos costos en el presupuesto del proyecto?

Puede solicitar costos relacionados con cambios físicos siempre que sean asignables / directamente relacionados con el proyecto propuesto. Sin embargo, no financiamos los costos de construcción física o renovación, o los costos de compra de instalaciones o terrenos.

¿Pueden los presupuestos del proyecto incluir gastos relacionados con el aumento de las medidas de saneamiento debido a COVID-19, como personal adicional, servicios de limpieza, EPP y otros suministros?

Sí. Puede solicitar los costos relacionados con el aumento del saneamiento siempre que se ajusten al proyecto propuesto.

¿Cómo puedo asegurarme de que mi proyecto que aborda la equidad de género o racial cumpla con las leyes federales de derechos civiles que prohíben la discriminación (como por motivos de raza, color u origen nacional)?

Los proyectos pueden enfocarse en llegar a un grupo o grupo demográfico en particular, sin embargo, pueden no ser excluyentes bajo [las leyes y políticas federales de derechos civiles](#) que prohíben la discriminación. Esto se extiende a las prácticas de contratación, los procesos de selección de artistas y la participación de la audiencia. Revise la [Garantía de cumplimiento](#), así como la guía de Derechos civiles del NEA en nuestro sitio web, incluido el seminario web de Derechos civiles del NEA, [Cosas que debe saber antes de presentar una solicitud: Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones](#).

¿Cómo puedo saber cuándo se publican nuevas directrices?

Las pautas de NEA Grants for Arts Projects se actualizan cada año, generalmente a mediados de diciembre. [Regístrese para el servicio de notificación](#) proporcionado por Grants.gov, el sistema de solicitud en línea del gobierno federal. Para recibir nuestros boletines informativos específicos de la disciplina, [regístrese en nuestro sitio web](#).

¿Mi proyecto tiene que ser nuevo? ¿Tiene que ser grande?

No. Los proyectos no tienen que ser nuevos. Los proyectos de desarrollo pueden ser tan competitivos como las nuevas actividades. Los proyectos tampoco necesitan ser grandes; Damos la bienvenida a proyectos pequeños y medianos que pueden marcar la diferencia en su comunidad o campo.

¿Mi proyecto tiene que estar fuera del alcance de mi programación regular?

No. Un proyecto puede ser parte de la temporada regular o actividad de un solicitante. Por ejemplo, las actividades educativas de una compañía de teatro que ocurren durante todo el año podrían constituir un proyecto aceptable. Otros proyectos pueden ser una producción de taller de un trabajo en progreso o una charrette patrocinada por un centro de diseño comunitario. Lo importante es la especificidad de las actividades involucradas. Además, no puede haber superposición con proyectos para los cuales ya está recibiendo otros fondos federales o del NEA.

¿Puedo solicitar más fondos de NEA para un proyecto apoyado por una subvención anterior?

Sí. Si ha recibido previamente una subvención para apoyar una fase anterior de un proyecto (por ejemplo, para la investigación de un documental o el trabajo de desarrollo temprano en una nueva obra de teatro o trabajo coreografiado), puede volver a solicitar al NEA fondos adicionales para apoyar una fase posterior (por ejemplo, la fase de postproducción / edición / distribución del documental, o el desarrollo/estreno final de la nueva obra o baile). Sin embargo, cada solicitud debe describir claramente la fase específica del trabajo que se apoyará, y NO puede haber costos de proyecto superpuestos entre los premios.

¿Pueden mis organizaciones asociadas también solicitar fondos de NEA para apoyar nuestro trabajo colaborativo?

Una organización asociada puede solicitar fondos para apoyar un esfuerzo conjunto, pero no puede haber costos de proyecto superpuestos entre las solicitudes. Por ejemplo, si usted es una compañía de danza y está solicitando el desarrollo de un nuevo trabajo y una organización / teatro presentador también está solicitando un proyecto de residencia / actuación que incluye su compañía y la presentación del nuevo trabajo, debe asegurarse de que los costos se mantengan separados. No puede incluir los gastos de viaje en su presupuesto si estos mismos costos también se reflejan en el presupuesto del presentador. No puede incluir como costo compartido / igualar ningún ingreso que se derive de una subvención federal otorgada a otra entidad (por ejemplo, si un presentador incluye sus honorarios de artista como un gasto en su presupuesto, no puede usar eso como ingreso en su propio presupuesto). En resumen, debe comunicarse estrechamente con sus socios para asegurarse de que cada uno tenga clara la división de costos y actividad entre las aplicaciones.

No cumplimos con la fecha límite de solicitud. ¿Puedo enviar una solicitud tardía?

Las solicitudes tardías, no elegibles e incompletas no serán revisadas. Las excepciones a la fecha límite se considerarán solo para problemas de registro o renovación o fallas técnicas que sean el resultado de fallas por parte de los sistemas SAM, Grants.gov o NEA, según lo determine el NEA. Para ser considerado para esta excepción, debe proporcionar documentación de una falla de los sistemas SAM, Grants.gov o NEA que impidió su envío antes de la fecha límite.

Ejemplos de razones por las que no se aceptarán solicitudes tardías:

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Preguntas frecuentes

- Responsabilidades administrativas pesadas por parte del personal del solicitante, reubicación de una oficina / otro espacio de trabajo, eventos personales o un horario muy ocupado.
- Problemas con los sistemas informáticos o el acceso a Internet en la organización solicitante, o la falta de completar o renovar los registros requeridos antes de la fecha de vencimiento de la solicitud.
- No seguir las instrucciones de las pautas o el anuncio de oportunidad de financiamiento.

No haremos excepciones para las solicitudes que sean el resultado de un error del usuario, incluida la falta de registro en SAM.gov o para verificar que su solicitud se envió correctamente al sistema Grants.gov. El NEA no está obligada a aceptar solicitudes que lleguen tarde por estas razones.

Recordatorios:

- El NEA espera que las solicitudes se presenten a tiempo.
- La presentación a tiempo significa que una solicitud se envía sin errores a más tardar a las 11:59 p.m., hora del este, en la fecha de vencimiento de la solicitud.
- El permiso para la presentación tardía de la solicitud no se puede otorgar por adelantado.
- Las solicitudes enviadas tarde o fuera del sistema Grants.gov (por ejemplo, un SF-424 enviado por correo electrónico) no serán procesadas, revisadas o consideradas para financiamiento.

¿Se pondrán en contacto conmigo si a mi solicitud le falta algo?

No. Debido al volumen de solicitudes, tenemos un enfoque estricto para las solicitudes incompletas. Para que su solicitud se considere completa, cada elemento que se requiere DEBE incluirse en su paquete de solicitud, que debe enviarse a más tardar en la fecha límite de solicitud bajo la cual está solicitando. **El personal no se pondrá en contacto con los solicitantes para solicitar el material faltante.** No deje que eso suceda. Utilice las instrucciones de "Cómo aplicar" para su categoría para asegurarse de que ha incluido todos los elementos. Haga que la integridad y precisión de su paquete de solicitud sea verificada dos veces por un miembro del personal responsable que entienda la importancia de esta tarea. Permita al menos seis semanas para preparar su solicitud, las muestras de trabajo y otra información complementaria. No podemos enfatizar esto lo suficiente: ¡No espere hasta el día de la fecha límite para enviar! Sugerimos establecer una fecha límite de solicitud interna para su organización que sea de 24 a 48 horas antes de la fecha límite de solicitud real.

Si se determina que mi solicitud está incompleta, ¿puedo agregar los elementos que faltan y volver a enviar la solicitud?

No. El personal tiene que revisar miles de solicitudes. En el momento en que una solicitud se identifica como incompleta, es probable que pasen varias semanas después de la fecha límite

de solicitud. Una organización no puede agregar elementos faltantes y volver a enviar la solicitud después de la fecha límite de solicitud. Le recomendamos que verifique su paquete de solicitud con las instrucciones de "Cómo solicitar" para asegurarse de que no falte nada.

Si la información nueva o actualizada que afecta significativamente su solicitud (incluidos los cambios en los artistas) está disponible después de la fecha límite, debe notificar al especialista que maneja su solicitud.

¿Puedo obtener una aplicación de muestra?

Sí. Consulte la [Sala de lectura de FOIA, Registros solicitados con frecuencia](#) para obtener información sobre lo que está disponible como material de solicitud de muestra y cómo solicitarlo.

¿Qué tan pronto después de la "Fecha de inicio más temprana para el proyecto propuesto" para mi fecha límite tiene que comenzar mi proyecto?

El soporte del NEA puede comenzar en cualquier momento en o después de esa fecha.

¿Mi proyecto puede comenzar antes de esta fecha?

No. Las actividades propuestas para el proyecto para las que solicita apoyo no pueden tener lugar antes de esta fecha. Pídale al NEA que financie solo la parte de su proyecto que se llevará a cabo después de la "Fecha de inicio más temprana para el proyecto propuesto". Si incluye los costos del proyecto en los que se incurre antes de la "Fecha de inicio más temprana para el proyecto propuesto" en el presupuesto del proyecto, se eliminarán.

¿Cuánto tiempo puede durar mi proyecto? ¿Puedo solicitar otro proyecto durante este período?

Por lo general, permitimos un período de rendimiento de hasta dos años. Muchos solicitantes solicitan un período de subvención entre 12 y 24 meses. Pregunte por la cantidad de tiempo que crea que es necesario. El período de dos años está destinado a permitir que un solicitante tenga tiempo suficiente para planificar, ejecutar y cerrar su proyecto, no para repetir un proyecto de un año durante un segundo año.

Si se acerca al final de su período de subvención y cree que necesita más tiempo, puede solicitar una extensión de nuestra Oficina de Administración de Subvenciones, pero la aprobación no está garantizada.

Siempre que cumpla con todos los demás requisitos de elegibilidad, una organización puede solicitar otro proyecto (con costos de proyecto totalmente diferentes) el año siguiente, incluso si un proyecto apoyado por NEA todavía está en marcha. Tenga en cuenta que si recibe una extensión en el proyecto de un año anterior, puede afectar su período de subvención para su nuevo proyecto propuesto.

Si mi solicitud es rechazada, ¿puedo averiguar por qué?

Después de la notificación, los solicitantes que tengan preguntas pueden comunicarse con el personal responsable de manejar su solicitud. Cualquier solicitante cuya solicitud no haya sido recomendada para financiación puede pedir una explicación de la base del rechazo. En tales casos, se debe contactar al NEA a más tardar 30 días después de la notificación oficial.

¿Pueden aplicar las tribus reconocidas federalmente?

Sí. De acuerdo con las políticas federales de [autogobierno tribal](#) y [autodeterminación](#), podemos brindar apoyo para un proyecto con una audiencia principal restringida a miembros inscritos de una tribu reconocida federalmente. Los solicitantes (gobiernos tribales reconocidos federalmente, organizaciones sin fines de lucro ubicadas en tierras tribales reconocidas federalmente u otras organizaciones sin fines de lucro cuya misión sirve principalmente a los afiliados tribales reconocidos federalmente) deben consultar con [nuestro personal](#) para verificar su elegibilidad antes de preparar una solicitud.

¿Pueden aplicarse las tribus no reconocidas federalmente?

Sí, siempre y cuando el solicitante sea una organización estadounidense sin fines de lucro, exenta de impuestos, 501 (c) (3). Los proyectos para tribus y grupos indígenas no reconocidos federalmente pueden ser apoyados, pero la participación en proyectos no puede restringirse solo a miembros tribales.

¿Pueden aplicar grupos nativos hawaianos?

Sí, siempre y cuando el solicitante sea una organización estadounidense sin fines de lucro, exenta de impuestos, 501 (c) (3). Los proyectos para hawaianos nativos pueden ser apoyados, pero la participación en proyectos no puede restringirse solo a los hawaianos nativos.

La sección "Actividades / costos no permitidos" dice que no se permite la sub-concesión.

¿Qué es la sub-concesión?

La sub-concesión se define como la re-adjudicación de fondos a una persona u organización para actividades que se llevan a cabo independientemente de su organización y en beneficio de los objetivos del programa del subconcesionario. Un subconcesionario no es empleado directamente ni está afiliado a su organización.

Ejemplos de sub-concesión incluyen:

- Premios y distinciones.
- Pago a un individuo u organización para obtener capacitación o asistencia técnica para su propio beneficio con poca o ninguna participación de su organización. (Las actividades permitidas incluirían servicios ofrecidos o coordinados por su organización, como poner a disposición sus instalaciones, realizar talleres o conferencias, o proporcionar asistencia práctica. Estas actividades también deben ser supervisadas y evaluadas por su organización).
- Fondos de producción otorgados a un individuo u organización a través de un proceso de revisión competitiva con poca o ninguna participación posterior de su organización.

- Fondos de ayuda de emergencia para vivienda o alimentos.

La mayoría de las organizaciones que solicitan el NEA no pueden subotorgar fondos federales a individuos u organizaciones. El Congreso prohíbe al NEA otorgar subvenciones para actividades de subvención, con excepciones solo para agencias artísticas estatales, organizaciones artísticas regionales y agencias artísticas locales designadas para operar en nombre de los gobiernos locales.

Las agencias artísticas locales designadas son elegibles para solicitar subvenciones a través de la disciplina de Agencias Artísticas Locales de la categoría Subvenciones para Proyectos Artísticos. Las agencias artísticas locales designadas deben cumplir con requisitos de elegibilidad adicionales, proporcionar documentación adicional en la solicitud y cumplir con los requisitos adicionales de informes y cumplimiento. Se alienta a las agencias artísticas locales designadas a ponerse en contacto con el [personal de las agencias de arte locales](#) para discutir la elegibilidad y los requisitos de solicitud al preparar una solicitud de subvención.

Mi organización quiere solicitar apoyo para su programa de aprendizaje. ¿Cómo puedo aclarar en mi solicitud que mi proyecto no incluye la concesión de subvenciones a pesar de que mi presupuesto puede incluir honorarios a artistas individuales?

La clave para evitar la apariencia de subconcesión es la participación de su organización. En el ejemplo de un programa de aprendizaje podría incluir honorarios pagados a los artistas. Estas tarifas no se consideran subotorgadas si su organización proporciona supervisión sustantiva y participación en la relación mentor-aprendiz. Esto podría incluir:

- Planificar una descripción detallada del curso de estudio individual maestro-aprendiz.
- Seguimiento y evaluación del progreso de la actividad, incluida la realización de visitas al sitio.
- Documentar las actividades de aprendizaje, incluidos los informes de maestros y aprendices.
- Organizar exposiciones públicas u oportunidades de actuación para maestros y aprendices.
- Archivar material relacionado con los aprendizajes y distribuir públicamente información sobre el programa de aprendizaje y sus actividades.

Tenga en cuenta que simplemente "verificar" la actividad, incluida la obtención de informes finales y de progreso, no califica como participación sustantiva en el proyecto.

Puede proporcionar evidencia de la participación de su organización en esta actividad a través de información relacionada con el proyecto en su sitio web, anuncios y evaluaciones de eventos públicos y documentación de archivo.

Recursos para solicitantes

Seminarios web

Todos los seminarios web son gratuitos; sin embargo, es necesario registrarse. Las grabaciones de los seminarios web se publicarán poco después de las presentaciones.

Horario de oficina

Regístrese para sesiones virtuales informales con el personal de la oficina para responder preguntas sobre cómo presentar una solicitud competitiva. Todos los horarios corresponden a la hora del este.

Herramientas

Nuestra [Guía para solicitantes por primera vez para organizaciones](#) cubre los conceptos básicos del registro y proporciona algunos enlaces a recursos útiles para nuevos solicitantes.

Puede encontrar un resumen de los pasos y preguntas de la solicitud en la [Lista de verificación](#) de la solicitud

[Errores comunes de aplicación](#) cubre los errores comunes que debe evitar al enviar su solicitud.

El [Tutorial en línea: Uso del formulario de solicitud de subvención \(GAF\)](#) proporciona una guía visual paso a paso para ingresar información en el portal del solicitante.

Cada disciplina artística ha seleccionado algunas [narrativas de aplicación de muestra](#) de aplicaciones reales que fueron financiadas con éxito a través de su programa. Si bien estos ejemplos no cubren todos los tipos de proyectos, las narrativas de muestra pueden darle una idea de cómo algunos solicitantes enmarcaron sus respuestas.

Puede encontrar resúmenes de todas nuestras [subvenciones financiadas recientemente](#), incluida una base de datos de búsqueda que se remonta a 1998.

Si su proyecto incluye *actividades de evaluación y/o investigación del programa que involucran la recopilación directa de información de los participantes del programa*, el NEA puede realizar una revisión de su proyecto para garantizar que cumpla con nuestra guía general con respecto a la realización responsable de la investigación. Revise nuestra [Conducta responsable de evaluación e investigación del programa](#) para obtener más información.

Derechos civiles federales y su solicitud de subvenciones

En este seminario web, puede obtener información sobre los [requisitos federales de cumplimiento de los derechos civiles](#) al solicitar una subvención de NEA y encontrar orientación sobre cómo comunicar con precisión la descripción y el plan de su proyecto.

Accesibilidad

Los proyectos financiados por el NEA deben ser accesibles para las personas con discapacidad.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Recursos para solicitantes

El seminario web Requisitos de accesibilidad [para solicitantes y concesionarios](#) ofrece una descripción detallada y proporciona información sobre la Garantía de cumplimiento de la solicitud, el cuestionario de accesibilidad posterior a la adjudicación y los requisitos de autoevaluación 504. También proporciona consejos para garantizar el acceso a sus programas e instalaciones.

La [Lista de verificación de accesibilidad](#) es una herramienta fácil de usar para ayudarlo a hacer que su organización y proyecto sean inclusivos y estén disponibles para todos. La lista de verificación incluye enlaces a una amplia variedad de recursos de accesibilidad.

El formulario de [Preguntas de accesibilidad para solicitantes](#) recomendados es obligatorio para todos los concesionarios recomendados. Puede obtener una vista previa del formulario para ver qué tipo de información solicitaremos si se le recomienda una subvención.

Ley Nacional de Preservación Histórica (NHPA)

Los proyectos apoyados por el NEA pueden estar sujetos a la Ley Nacional de Preservación Histórica (NHPA), que es una legislación destinada a proteger los sitios históricos y arqueológicos. Puede obtener información sobre qué tipos de proyectos pueden necesitar una revisión adicional para garantizar el cumplimiento de las regulaciones de NHPA, así como cómo funciona nuestro proceso de revisión interna [en este seminario web](#).

Soporte técnico para Login.gov, Grants.gov y SAM

Login.gov Ayuda: Consulte la información publicada en su [Centro de ayuda](#) o utilice su formulario en línea para [enviar una pregunta](#).

Grants.gov Contact Center: Llame al 800-518-4726, envíe un correo electrónico [a support@grants.gov](mailto:support@grants.gov) o consulte la información publicada en el sitio web de Grants.gov en [Soporte](#) o [Ayuda](#). El Centro de Contacto Grants.gov está disponible las 24 horas del día, los 7 días de la semana.

SAM Federal Service Desk: Llame al 866-606-8220 o consulte la información publicada en el sitio web de SAM en SAM [User Help](#).

Contactos

Si tiene preguntas sobre su solicitud, use la lista a continuación para determinar su contacto de personal apropiado. También le recomendamos que consulte las "[Preguntas frecuentes](#)" para una categoría en particular para obtener información.

Nuestro personal experimenta un alto volumen de consultas. Para ayudar a garantizar una respuesta oportuna, le recomendamos que envíe un correo electrónico a un especialista en disciplina con su consulta e información de contacto. La correspondencia será devuelta con prontitud.

Para subvenciones para proyectos artísticos, comuníquese con el personal del campo / disciplina que sea más apropiado para su proyecto:

Comunidades de artistas (organizaciones y proyectos que ofrecen residencias artísticas):

- Jennie Terman, termanj@arts.gov o 202-682-5566

Educación artística (pre-K a 12 proyectos de aprendizaje directo basados en el currículo que se alinean con los estándares nacionales o estatales de educación artística, proyectos de desarrollo profesional o proyectos de impacto colectivo):

Proyectos de Aprendizaje Directo:

- Denise Brandenburg, brandenburg@arts.gov o 202-682-5044: Música, Ópera
- Nancy Daugherty, daughern@arts.gov o 202-682-5521: Danza, Artes literarias, Teatro musical, Teatro
- Lakita Edwards, edwardsl@arts.gov OR 202-682-5704: Diseño, Artes populares y tradicionales, Agencias de arte locales, Artes de los medios, Museos, Presentación y obras multidisciplinarias, Artes visuales

Proyectos de Desarrollo Profesional:

- Nancy Daugherty, daughern@arts.gov o 202-682-5521

Proyectos de Impacto Colectivo:

- Denise Brandenburg, brandenburg@arts.gov o 202-682-5044

Danza (incluida la presentación de danza):

- Kate Folsom, folsomk@arts.gov o 202-682-5764
- Juliana Mascelli, mascellij@arts.gov o 202-682-5656

Diseño (incluyendo arquitectura, comunicaciones y diseño gráfico, diseño de moda, preservación histórica, diseño industrial y de productos, diseño de interiores, arquitectura paisajística, diseño inclusivo, diseño rural, diseño de impacto social y diseño urbano):

- Courtney Spearman, spearmanc@arts.gov o 202-682-5603

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Contactos

Artes populares y tradicionales (incluidos los proyectos de artes populares y tradicionales en cualquier forma de arte):

- William Mansfield, mansfieldw@arts.gov o 202-682-5678

Artes literarias:

- Jessica Flynn, flynnj@arts.gov o 202-682-5011

Agencias artísticas locales (incluidos proyectos de consejos de artes, oficinas del departamento de asuntos culturales, comisiones artísticas, organizaciones de servicio estatales que se asocian con agencias artísticas locales y proyectos artísticos del gobierno local y distritos especiales).

Consulte con el personal antes de la presentación:

- Eleanor Billington, billington@arts.gov or 202-682-5728

Artes de los medios:

- Avril Claytor, claytora@arts.gov o 202-682-5028

Museos (incluidos los proyectos en cualquier disciplina que sean presentados por un museo):

- Organizaciones con nombres que comienzan de la A a la N: Toni Lindsay, lindsayt@arts.gov o 202-682-5529
- Organizaciones con nombres que comienzan de la O a la Z: Tamika Shingler, shinglert@arts.gov o 202-682-5577

Música (incluida la presentación musical):

- Organizaciones con nombres que comienzan de la A a la L: Court Burns, burnsc@arts.gov o 202-682-5590
- Organizaciones con nombres que comienzan de la M a la Z: Anya Nykyforiak, nykyfora@arts.gov o 202-682-5487
- Proyectos de jazz: Katja von Schuttenbach, vonschuttenbach@arts.gov o 202-682-5711

Teatro musical (incluyendo presentación de teatro musical):

- Organizaciones con nombres que comienzan de la A a la M: Ouida Maedel, maedelo@arts.gov o 202-682-5509
- Organizaciones con nombres que comienzan de la N a la Z: Ian-Julian Williams, williamsi@arts.gov o 202-682-5020

Ópera (incluida la presentación de ópera):

- Georgianna Paul Schuetz, paulg@arts.gov o 202-682-5600

Presentación y trabajos multidisciplinarios (proyectos que involucran múltiples disciplinas artísticas, incluida la presentación de artes multidisciplinarias y otros tipos de actividades multidisciplinarias):

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: **Contactos**

- Organizaciones con nombres que comienzan de la A a la E: Jennie Terman, termanj@arts.gov o 202-682-5566
- Organizaciones con nombres que comienzan de la F a la Z: Katryna Carter, carterk@arts.gov o 202-682-5779

Teatro (incluyendo presentación teatral):

- Organizaciones con nombres que comienzan de la A a la M: Ouida Maedel, maedelo@arts.gov o 202-682-5509
- Organizaciones con nombres que comienzan de la N a la Z: Ian-Julian Williams, williamsi@arts.gov o 202-682-5020

Artes Visuales:

- Organizaciones con nombres que comienzan de la A a la F: Tamika Shingler, shinglert@arts.gov o 202-682-5577
- Organizaciones con nombres que comienzan de la G a la Z: Meg Brennan, brennanm@arts.gov o 202-682-5703

Login.gov, SAM y Grants.gov Ayuda

El NEA no tiene acceso a sus cuentas Login.gov, SAM o Grants.gov. Si tiene alguna pregunta o necesita ayuda con estos sitios, incluidas preguntas sobre accesibilidad electrónica, comuníquese directamente con ellos:

- **Login.gov Ayuda:** Consulte la información publicada en su [Centro de ayuda](#) o utilice su [formulario en línea](#) para enviar una pregunta.
- **SAM Federal Service Desk:** Llame al 1-866-606-8220 o vea la información publicada en el sitio web de SAM en SAM [Help](#).
- **Grants.gov Contact Center:** Llame al 1-800-518-4726, envíe un correo electrónico support@grants.gov o consulte la información publicada en el sitio web de Grants.gov en [Soporte](#). El centro de contacto Grants.gov está disponible las 24 horas del día, los 7 días de la semana.

Responsable de la evaluación e investigación del programa

Como agencia federal, estamos comprometidos con la realización responsable de la investigación. El NEA requiere que los solicitantes cumplan con todas las leyes y regulaciones aplicables que rigen la realización de investigaciones en los Estados Unidos para proyectos respaldados con fondos del NEA.

Si se le recomienda una subvención y su proyecto incluye *evaluación del programa y / o actividades de investigación que involucran la recopilación directa de información de los participantes del programa*, el NEA puede realizar una revisión de su proyecto para garantizar que cumpla con nuestra guía general con respecto a la realización responsable de la investigación.

Las actividades de recopilación de datos realizadas en virtud de un premio son responsabilidad exclusiva de la organización receptora. El apoyo del NEA al proyecto no constituye la aprobación de esos procedimientos de recopilación de datos. En consecuencia, los datos recopilados de los encuestados/participantes serán realizados por el adjudicatario o bajo la dirección del premiado, y cualquier investigador financiado por el NEA que recopile datos de los encuestados/participantes puede no representar a esos sujetos que dichos datos se están recopilando en nombre del NEA.

Muchos proyectos bajo el programa de Subvenciones para Proyectos Artísticos incluyen algún tipo de evaluación informal, como la realización de encuestas anónimas de audiencias sobre su satisfacción con un programa, o incluso observaciones básicas de campo de los participantes del programa, como contar el número de miembros de la audiencia o boletos vendidos. Este tipo de actividades a menudo están exentas de una revisión ética de evaluación del programa. Además, las actividades de recolección de datos relacionadas con la finalización del Informe Descriptivo Final (FDR) están exentas de una revisión ética de evaluación del programa. Ejemplos de preguntas sobre el FDR están [disponibles aquí](#).

Sin embargo, ya sean formales o informales, las actividades de evaluación de los programas de arte que ocurren dentro de las escuelas o distritos escolares deben realizarse bajo las reglas y regulaciones que rigen esas instituciones o jurisdicciones.

Por otro lado, algunos concesionarios desean realizar una evaluación más formal del programa y / o investigación como parte de su subvención. La evaluación del programa puede requerir una revisión ética, especialmente si las actividades se completarán durante el período de desempeño de la subvención y utilizarán fondos de la subvención o su contrapartida (si corresponde). Los ejemplos incluyen actividades que requieren pedir a los participantes del programa que proporcionen información sensible y/o confidencial sobre ellos mismos, y/o que involucran estudios sistemáticos para evaluar los beneficios de un programa para los participantes.

Grants for Arts Projects FY24 Directrices: Responsable de la evaluación e investigación del programa

Si se le recomienda para un premio que puede requerir una revisión ética de la evaluación del programa, se le notificará y se le pedirá que proporcione información adicional. Esto puede incluir proporcionar más detalles sobre factores tales como: el propósito y la naturaleza de cualquier actividad de investigación o evaluación; cuándo se recopilarán los datos para estos fines; la fuente de financiación para apoyar estas actividades, las medidas adoptadas para cumplir con las leyes y reglamentos aplicables; medidas adoptadas para obtener permisos (incluida, entre otras, la adquisición de datos existentes) de todas las entidades o individuos apropiados (incluidos, entre otros, menores u otras poblaciones sensibles) para llevar a cabo las actividades de evaluación propuestas; y evidencia de entrenamiento ético en la realización de investigaciones con sujetos humanos.

Los costos de presentar propuestas de investigación a las Juntas de Revisión Institucional (IRB) son admisibles si la actividad ocurre durante el período de desempeño del premio; sin embargo, el concesionario debe proporcionar evidencia de que el solicitante ha consultado con su IRB o IRB preferidos. Si recibe un premio, podemos retener fondos hasta que se demuestre la aprobación del IRB y se proporcione evidencia de capacitación ética en la realización de la investigación de sujetos humanos para todas las personas involucradas en actividades de investigación que incluyen sujetos humanos. Dichas pruebas pueden adoptar la forma de un certificado activo y no vencido de finalización de un módulo de capacitación. El NEA no especifica ni respalda ningún programa educativo específico. El NEA no reembolsará los costos de la capacitación ética.

El [Departamento de Salud y Servicios Humanos de los Estados Unidos](#) proporciona orientación y recursos adicionales para aprender sobre la conducta responsable de la investigación, incluidas las tablas de decisión para evaluar si un proyecto necesita una revisión ética, un conjunto de módulos de capacitación gratuitos (que se pueden usar para proporcionar evidencia de capacitación ética para una solicitud de NEA) y una base de datos de IRB registrados. La [Fundación Nacional de Ciencias](#) y el Departamento de Educación de los Estados Unidos también tienen recursos relacionados con el IRB y las protecciones de los sujetos humanos.

Puede encontrar información adicional sobre los estudios de evaluación sistemática aquí: <https://www.arts.gov/impact/research/resources-program-evaluation-and-performance-measurement>.

Un proceso de revisión y aprobación de la evaluación del programa puede tardar varios meses en completarse y puede retrasar la fecha de inicio de su proyecto y la capacidad de el NEA para otorgar una subvención o la capacidad de liberar fondos de la subvención. La información completa y exhaustiva de todas las actividades del proyecto acelerará nuestro proceso para aprobar la liberación de fondos. El NEA puede retener los fondos de la subvención hasta que se complete la revisión de la evaluación del programa.