



NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS

Guía del lector

Las historias y poemas de Edgar Allan Poe



Índice

Las historias y poemas de Edgar Allan Poe

Sobre la novela.....	3
Sobre el autor	5
Contexto histórico y literario	7
Otras obras/adaptaciones	8
Preguntas para la discusión	9
Recursos adicionales	10
Créditos	11

“Daría todo por expresar la mitad de las ideas que flotan en mi imaginación”.

Prefacio

Edgar Allan Poe inventó el género policial, perfeccionó los cuentos de terror y articuló por primera vez la teoría del cuento moderno y la idea de la poesía pura. Un héroe para Dostoevsky, Baudelaire y Nabokov, Poe nunca ha sido completamente respetado por los críticos estadounidenses debido a sus dos “defectos”: ser demasiado excéntrico y ser demasiado popular entre los lectores comunes y corrientes.

Es hora de hablar de lo obvio. Ningún autor se mantiene popular durante 150 años porque sí. Poe es uno de los autores clásicos de la literatura estadounidense, un maestro del cuento, un mago del poema corto y un crítico brillante y original. Y el hecho de que guste a lectores de todas las edades es uno de los mayores méritos de su pluma. ¡No le subestimemos nunca más!



¿Cuál es NEA Big Read?

El programa NEA Big Read del National Endowment for the Arts amplía nuestra comprensión del mundo, de nuestras comunidades y de nosotros mismos, mediante el deleite de compartir un buen libro. Administrado por Arts Midwest, esta iniciativa ofrece becas que brindan soporte a programas de lectura innovadores para la comunidad, diseñados en torno a un solo libro.

Un gran libro combina enriquecimiento con fascinación. Despierta nuestra imaginación y aumenta nuestra humanidad. Puede ofrecer una apreciación profunda y conmovedora que de alguna manera nos consuela y reconforta. Sin importar si ya es un lector regular o si está recuperando tiempo perdido, muchas gracias por participar en NEA Big Read.



Sobre la novela

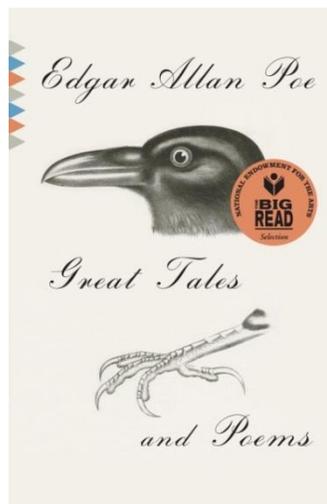
Introducción a la novela

Pocos escritores han sido pioneros de tantas formas de escapismo como Edgar Allan Poe, y aún menos han buscado escaparse ellos mismos de manera tan desesperada. La claustrofóbica vida de Poe consistió en una sucesión de intentos de fuga, la mayoría de ellos sin éxito. Una y otra vez huyó de la pobreza trabajando en exceso, pero nunca lo logró por mucho tiempo. Huyó de la soledad con su matrimonio, probablemente casto, repleto de amor y mala fortuna, con una frágil prima. La bebida ofrecía un olvido que constantemente le atraía, con consecuencias cada vez más destructivas.

El escape más satisfactorio de Poe fueron sus escritos, en los que generaciones de lectores le han seguido desde entonces. Su enorme versatilidad sigue siendo asombrosa. Sin Poe, los géneros literarios de terror, aventura, policial, y ciencia ficción —y hasta el género mismo del cuento— se habrían desarrollado de manera muy diferente. Además de practicar varios tipos de ficción, Poe escribió uno de los poemas más famosos de la literatura estadounidense. Ejerció la crítica literaria como arte, deporte violento y con un puñado de poetisas, como la manera más fina de flirtear. Si en el siglo XIX hubiera existido el cine, probablemente habría escrito guiones y habría atormentado a sus productores tal como lo hizo con la mayoría de los editores para los que trabajó.

Al mismo tiempo, otro aspecto de su personalidad seguía siendo implacablemente lógico. Tanto en su crítica literaria como en sus historias de detectives, Poe era capaz de presentar una hipótesis y de probarla con precisión matemática. Los estudios sobre su obra suelen también pasar por alto su sentido del humor. Aunque sus víctimas seguramente no habrían estado de acuerdo, sus elaborados engaños, sus ensayos y muy particularmente sus negativas reseñas críticas conservan aún hoy todo su ingenio. Incluso la más macabra de las historias de Poe nos provoca una cierta risilla morbosa.

La influencia de Poe es tan universal que casi pasa inadvertida. No se parece a casi ninguno de quienes lo precedieron pero casi todos los escritores que vinieron después se le parecen en parte. Si Edgar Allan Poe no hubiera existido y no hubiera convertido a la literatura



estadounidense en un lugar seguro para los fantasmas, los asesinos, los sabelotodo que resuelven crímenes y sus presas —en síntesis, para el subconsciente, con toda su oscuridad y locura—, tal vez algún otro escritor lo habría hecho. Pero, para usar una de sus famosas frases de cierre en *itálica*: *¿y si nadie lo hubiera hecho?*

La ficción de Poe

Toda la obra de Poe está atravesada por una corriente de interioridad, una obsesión con los rincones oscuros del subconsciente, conocido en aquel entonces quizás sólo por el *Frankenstein* de Mary Shelley (1818). Poe supo también sacar provecho de todos los recursos a disposición de los escritores, tales como puntos de exclamación, guiones dobles, *itálica*, repetición, mayúsculas en las primeras letras y a veces de toda la palabra, para acentuar el sentido de urgencia de sus historias góticas. Si los acordes melodramáticos de un órgano pudieran hablar, sonarían como el narrador de una historia de Poe.

Pocos estudiosos de Poe pueden resistir la tentación de agrupar sus historias en subgrupos, como equipos. Algunos dirían que hay un equipo claustrofóbico, capitaneado por "The Cask of Amontillado" ("El barril de Amontillado"), en el que el narrador empareda a su amigo en una bodega. Después está el equipo de mujeres idealizadas, encabezado por "Ligeia" y "The Fall of the House of Usher" ("La caída de la Casa Usher"), con personajes femeninos condenados a la fatalidad, imposiblemente perfectos, o ambas cosas. Después está el equipo de detectives menores, que consta principalmente de "The Murders in the Rue Morgue" ("Los crímenes de la calle Morgue") y sus dos continuaciones, en las que Poe esencialmente inventó el relato detectivesco.

Lo que todas estas categorías tienen en común es la autodramatización de la soledad del genio. Poe casi siempre utiliza un narrador en primera persona. En última instancia, *todas* sus historias son historias sobre claustrofobia, independientemente de si incluyen un espacio literariamente confinado, una casa más amplia pero sin aire y solitaria, o la prisión psicológica de la mente dañada de un personaje. El tratamiento de Poe de los personajes femeninos refleja su esencial soledad. Muchos de sus narradores se casan, pero ninguno consigue una conexión duradera con su desposada. Incluso su personaje más satisfecho consigo mismo, el detective aficionado C. Auguste Dupin, sólo tiene un amigo y ningún compañero. No vemos el sufrimiento que esto provoca, pero sólo el personaje más superficial no lo sentiría.

Ningún escritor serio en la actualidad podría salir impune después de exponer toda esta ansiedad. Sin embargo, unos pocos escritores pueden escapar completamente de la

atracción gravitacional de Poe como uno de los maestros originales del cuento estadounidense. El otro sería Nathaniel Hawthorne, quien, curiosamente, también escribió más de unas cuantas historias de terror. Como muchos escritores novatos, la ficción estadounidense propiamente dicha comenzó con una fascinación por los fantasmas y lo sangriento.

La poesía de Poe

Edgar Allan Poe comenzó su carrera literaria como poeta, fue un crítico implacable y alcanzó la cumbre de su fama con “El cuervo”. Poe definió la poesía como “la rítmica creación de belleza”. Tenía ideas muy bien definidas acerca de lo que podía ser calificado como “poesía” y lo que no.

Aunque Poe elaboró su concepción poética en una serie de ensayos —entre los cuales se destaca “The Poetic Principle”—, sus ideas básicas se mantuvieron bastante estables a lo largo del tiempo. En “The Philosophy of Composition”, detalló el proceso de escritura de “El cuervo”. Algunos críticos han señalado que Poe idealizó ese proceso y que muchas de las afirmaciones que hace en ese ensayo son probablemente falsas; lo que está fuera de discusión es la filosofía poética que allí formula: “La belleza es la única provincia legítima del poema... La melancolía por tanto es el más legítimo de todos los tonos poéticos... La muerte de una mujer bella es sin duda el tema más poético del mundo, y es igualmente indudable que los labios más apropiados para ese tema son los de un amante desolado”.

La muerte de una mujer hermosa es de hecho el tema de los mejores poemas de Poe. En “El cuervo” tenemos a “una Lenore perdida”, personaje a quien está también dedicado el poema del mismo nombre (Poe pensaba que el sonido or era el más bello de la lengua inglesa). Otro famoso poema de Poe al amor perdido, “Annabel Lee”, termina trágicamente cuando el narrador se acuesta al lado de su “vida”, de su “amada”, “en el sepulcro al lado del mar, / en su tumba al lado del sonoro mar”.

Poe dedicó su ensayo más largo sobre el arte de la poesía, “The Rationale of Verse”, a una extremadamente complicada visión del ritmo y de la métrica. Pero la importancia del sonido en su obra no puede ser subestimada.

Maestro del ritmo, su minuciosa aproximación, sílaba a sílaba, al sonido del verso produjo uno de los poemas más inolvidables de la literatura estadounidense. Poe tenía un oído inigualable para la imitación sonora: “The Bells” (“Las campanas”) es un maratón onomatopéyico de tintineante cascabeleo y estruendosas campanadas de principio a fin.

A excepción de “El cuervo”, los poemas de Poe son en su mayoría piezas líricas cortas—meditaciones sobre la muerte

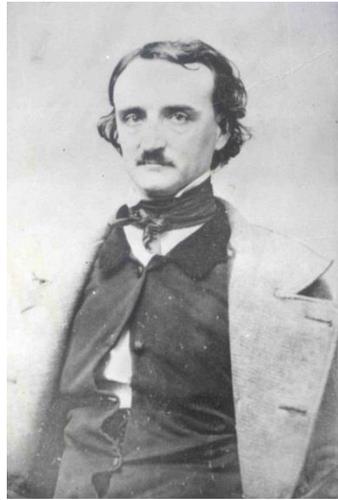
y la belleza de las mujeres, o sobre la muerte de mujeres hermosas—, casi siempre de menos de una página de extensión. Poe creía que un poema debe poderse leer de una vez y rechazaba lo que consideraba la “manía” épica de contemporáneos como Longfellow, para quienes la Verdad y el didactismo moral eran más valiosos que la exaltación de la Belleza.

A pesar de toda la atención que dedicó a la poesía en sus ensayos críticos, el corpus poético de Poe es más bien escaso, quizás porque sus estándares eran tan altos. Una parte importante de sus poemas tienen una calidad técnica y una unidad superior; esos poemas siguen siendo populares dentro y fuera de las aulas, y tienen un lugar asegurado para siempre en la mente y el corazón de los lectores.

Sobre el autor

Edgar Allan Poe (1809-1849)

Edgar Poe nació en 1809 en Boston. Su padre, David Poe, era hijo de un héroe de la Guerra por la Independencia y un bebedor; su madre, Elizabeth, era una popular actriz de teatro. Poco después del nacimiento de Edgar, David abandonó a su familia, y en diciembre de 1811 murió la madre. Edgar, con sólo dos años, fue entonces acogido por John Allan, un rico mercader de tabaco de Richmond, que le dio su segundo nombre.



Edgar Allan Poe, 1848
(Courtesy of the Poe Museum,
Richmond, Virginia)

Poe pasó sólo un año en la Universidad de Virginia. Después de que John Allan se negara a pagar la matrícula de su segundo año y de que las deudas del juego le impidieran pagarla él mismo, Poe se unió al ejército. Le fue bien, y cuando terminó su enlistamiento, fue aceptado en West Point. Pronto fue expulsado de esa academia de oficiales por no asistir a clase y faltar a los servicios religiosos obligatorios. Se asentó entonces en Baltimore con su tía paterna Maria Clemm y con la hija de ésta de ocho años, Virginia, su futura esposa.

Poe se convirtió en un colaborador regular del *Southern Literary Messenger*, en donde publicó no sólo cuentos sino también las mordaces críticas de libros que le ganaron el apodo de "hombre hacha" ("tomahawk man"). Poe, Virginia y Maria Clemm se mudaron a Richmond, donde Poe tomó las riendas como editor del *Messenger*. Al año siguiente, Poe, de 27 años, y Virginia, de 13, se casaron.

Poe dimitió como editor del *Messenger* en 1837 por un desacuerdo salarial y se mudó con su familia a Nueva York, donde los problemas financieros siguieron persiguiéndole.

Tuvo algo de éxito en 1840 cuando lanzó la colección *Tales of the Grotesque and Arabesque* ("Cuentos de lo grotesco y arabesco"), que incluía todas las historias escritas por él hasta ese momento.

En 1842 Virginia sufrió la ruptura de un vaso sanguíneo, el primer indicio de la mala salud que padecería durante el resto de su corta vida. Para lidiar con la enfermedad de su esposa y con el estrés provocado por su precaria situación económica, Poe se refugiaba en el alcohol. Después de cada juerga lo acosaba el arrepentimiento, pero sus empleadores

y sus amigos tomaban nota. En 1845, publicó "El cuervo", que por un tiempo le trajo popularidad y halago crítico. Siempre proclive a un comportamiento autodestructivo, Poe acusó a Henry Wadsworth Longfellow de plagio, lo que dañó enormemente su propia reputación.

Dos años después Virginia moría de tuberculosis; la muerte de Poe llegaría dos años más tarde. La causa de su muerte sigue siendo incierta.

La muerte de Edgar Allan Poe

El 3 de octubre de 1849 Poe fue encontrado, desorientado y con la ropa hecha jirones, en Ryan's 4th Ward Polls, una taberna de Baltimore también conocida como Gunner's Hall. El poeta fue ingresado en el hospital Washington College, pero nunca recobró la consciencia. Murió cuatro días después.

Su deceso fue oficialmente atribuido a "congestión cerebral", aunque no se le practicó una autopsia. Debido a testimonios contradictorios de su médico y a un difamatorio obituario escrito por su enemigo literario Rufus Griswold la verdadera causa de la muerte de Poe sigue siendo un interrogante. Los eruditos han aventurado muchas hipótesis: epilepsia, hipoglucemia, golpes, rabia, alcoholismo, insuficiencia cardíaca, asesinato, o intoxicación por monóxido de carbono. Una de las teorías más dramáticas es que Poe, que se hallaba en la ciudad en día de elecciones, fue víctima de "cooping", un tipo de fraude electoral en el que una persona es golpeada, drogada y llevada a votar a la fuerza varias veces. El término viene de la expresión inglesa "chicken coop" (gallinero), porque a las víctimas se las mantenía prisioneras en un lugar estrecho mientras se abusaba de ellas. Ninguna de estas hipótesis ha podido ser demostrada, por lo que la muerte de Poe sigue siendo un misterio.

Las casas de Poe

El museo de Poe

Richmond, Virginia

Poe creció en Richmond en el seno de la familia Allan. Regresó allí en 1835 para trabajar en el *Southern Literary Messenger*. La mayoría de las edificaciones de aquella época ya no existen, pero el Museo Poe de Richmond posee una colección de sus manuscritos y artefactos.

www.poemuseum.org

La Casa Museo de Poe en Baltimore

Baltimore, Maryland

Poe se mudó a Baltimore para vivir con su futura esposa, Virginia, y la madre de ésta, Maria Clemm. Allí publicó poemas y cuentos y ganó su primer concurso literario con "Ms. Found in a Bottle" ("Manuscrito hallado en una botella"). Desde 1831 hasta 1835, el poeta vivió en lo que es hoy la Casa Museo de Poe.

www.eapoe.org

Centro histórico nacional de Edgar Allan Poe

Filadelfia, Pensilvania

Poe vivió en Filadelfia durante seis años. Allí escribió y publicó algunas de sus obras más importantes, como "The Murders in the Rue Morgue" ("Los crímenes de la calle Morgue"). Durante aproximadamente el último año de su estancia en esta ciudad (c. 1842-1844), vivió con su esposa y su suegra en lo que ahora es el Centro Histórico Nacional Edgar Allan Poe (Edgar Allan Poe National Historic Site), administrado por el Servicio de Parques Nacionales (National Park Service).

www.nps.gov/edal/

La cabaña de Edgar Allan Poe

Fordham Bronx, Nueva York

Entre 1846 y 1849, Poe vivió en las colinas del Bronx, Nueva York. Aquí murió su joven esposa y él escribió algunas de sus obras más líricas, como "Annabel Lee" y "The Bells" ("Las campanas"). La conservación de la que fuera su cabaña está actualmente a cargo de The Bronx County Historical Society.

www.bronxhistoricalsociety.org/poecottage.html

El crítico Poe

En sus días, Poe era conocido por su venenosa pluma, pero algunos de sus contemporáneos se ganaron su admiración.

- **Nathaniel Hawthorne**, novelista estadounidense (1804-1864)
- **Elizabeth Barrett Browning**, poetisa inglesa (1806-1861)
- **Alfred, Lord Tennyson**, poeta inglés (1809-1892)
- **Charles Dickens**, novelista inglés (1812-1870)
- **James Russell Lowell**, poeta estadounidense (1819-1891)

Los admiradores de Poe

"Tu 'Cuervo' ha sido una sensación, un 'horror apropiado' aquí en Inglaterra. A algunos de mis amigos les atrae su terror y a algunos su música. He oído de personas atormentadas por el 'Nevermore' y un conocido mío que tiene la mala suerte de poseer un 'busto de Pallas' no soporta mirarlo al anochecer". —*Elizabeth Barrett Browning*

"Poe podría ser llamado 'El líder del culto de lo inusual'". —*Jules Verne*

"¿Dónde estaba la historia policial hasta que Poe le insufló el aliento de la vida?" —*Arthur Conan Doyle*

"También sería justo decir que Poe sacrificó su vida por su trabajo, su destino humano por su inmortalidad". —*Jorge Luis Borges*

"Como me gustaban tanto las historias de Edgar Allan Poe empecé a hacer películas de suspenso". —*Alfred Hitchcock*

Contexto histórico y literario

Vida y tiempos de Edgar Allan Poe

La década de 1800

- 1801: Alexander Hamilton funda el *New York Evening Post*, que anunció el nacimiento de una década en la que el número de periódicos estadounidenses se duplicaría.
- 1803: Con la compra de Louisiana, la administración de Thomas Jefferson adquiere de Francia un vasto territorio que incluía parte o la totalidad de 15 futuros estados de la Unión.
- 1809: Edgar Poe nace en Boston el 19 de enero.
- 1809: Abraham Lincoln nace menos de un mes después, el 12 de febrero.

La década de 1810

- 1811: Abandonada por su esposo, la madre de Poe muere.
- 1815: La Francia de Napoleón pierde la batalla de Waterloo.
- 1815–1820: Poe vive con la familia de su tutor, John Allan, en Gran Bretaña.
- 1819: Jefferson funda la Universidad de Virginia.

La década de 1820

- 1825: Se completó el Canal del Erie, abriendo por primera vez los Grandes Lagos al comercio marítimo en el Atlántico.
- 1826: Se fundó la Sociedad Estadounidense para la Abstinencia (American Temperance Society).
- 1827: Poe publica su primer volumen de poesía y se une al ejército.

La década de 1830

- 1836: Poe se casa con su prima, Virginia Clemm.
- 1837: Una restricción en el crédito extranjero, que había ayudado a financiar proyectos estadounidenses como el Canal del Erie, crea un pánico financiero y una depresión que durará cinco años.
- 1838: La única novela de Poe, *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket* (*La narración de Arthur Gordon Pym*), se publica.

La década de 1840

- 1845: Poe consigue el éxito, pero no la seguridad económica, con "El cuervo".
- 1847: Virginia muere a causa de complicaciones de la tuberculosis, dejando a Poe aún más desolado.
- 1849: Poe muere bajo circunstancias misteriosas en Baltimore el 7 de octubre.

Otras obras/adaptaciones

La larga sombra de Poe

Poe ha influido a varias generaciones de grandes escritores de novelas policíacas, de terror y psicológicas, y a algunos menos exitosos imitadores. Novelistas de terror como H.P. Lovecraft y Stephen King han confesado abiertamente la deuda que tienen con él, y Fyodor Dostoevsky y Sir Arthur Conan Doyle, entre otros, han reconocido el enorme efecto de su obra sobre la de ellos. Los escritores franceses se destacan entre quienes han señalado la grandeza de Poe; el poeta Charles Baudelaire fue uno de sus primeros defensores y uno de sus mejores traductores.

Las mejores traducciones de Poe a otros idiomas, así como sus traducciones a otros medios, suelen quedarse cortas respecto del original. Pero incluso la más débil de las adaptaciones de Poe al cine, por ejemplo, tiene la virtud de trasladarnos de nuevo al original, y los artistas que de buena fe siguen recurriendo a él para obtener material—a diferencia de la mayoría de sus personajes—no tienen por qué sentirse culpables. Los breves y altamente visuales cuentos de Poe presentan oportunidades y retos particulares para el adaptador incauto, y un admirador de su obra podría armar fácilmente un festival entero con películas basadas en su obra, aún cuando las adaptaciones no le hagan plena justicia.

Dos versiones cinematográficas de “La caída de la Casa Usher” son un digna representación de los casi 200 intentos realizados hasta la fecha para adaptar cuentos de Poe a la pantalla grande. Sorprendentemente, las dos “Ushers” se ganaron un lugar en la National Film Registry de la Biblioteca del Congreso, un registro oficial de películas que vale la pena preservar. La versión de 1928 fue filmada en los alguna vez promisorios y hoy desaparecidos estudios de Rochester, Nueva York; pese al tiempo transcurrido, la película conserva el atractivo de su concepción vanguardista.

La más famosa versión, *House of Usher* (*La Casa Usher*) (1960) de Roger Corman y Richard Matheson, con Vincent Price como protagonista, inició una moda por Poe que indirectamente condujo a la segunda edad dorada de Hollywood. Corman, un director-productor de películas de Clase B, descubrió en Poe la oportunidad perfecta para combinar una producción barata con la calidad. Contrató al melifluo actor clásico Vincent Price y al gran escritor de revistas populares Richard Matheson (*The Incredible Shrinking Man*, 1957, *Duel*, 1971, “The Twilight Zone”) para realizar lo que sería una magnífica serie de películas.

Las ganancias obtenidas con esas películas le permitieron a Corman financiar las primeras producciones de bajo presupuesto de Francis Ford Coppola, Martin Scorsese y

muchos otros cineastas que encabezaron el renacimiento del cine estadounidense en la década de los 70.

Muchas obras musicales interpretan la poesía y ficción de Poe. Estas adaptaciones incluyen una sinfonía coral de *Las campanas* de Sergei Rachmaninoff (1913, rev. 1936), y dos óperas basadas en “La caída de la Casa Usher”: una terminada, de Philip Glass (1987), y una sin terminar, de Claude Debussy. Quizás el intento más extraño de llevar a Poe a la música ha sido *POEtry* (2000), una obra teatral y ciclo de canciones de obras selectas de Poe realizados por Lou Reed y Robert Wilson, que después se convirtió en un álbum de Reed titulado *The Raven* (2003).

El teatro también se ha beneficiado de la dramaticidad de la obra de Poe. Algunas obras inspiradas en él han conocido además el éxito de taquilla. Al final, sin embargo, independientemente de que se trate de la pantalla o de la escena, es difícil convertir a Poe en más dramático de lo que ya es.

Obras de Edgar Allan Poe

- *Tamerlane, and Other Poems* (*Tamerlane y otros poemas*), 1827
- *Al Aaraaf, Tamerlane, and Minor Poems* (*Al Aaraaf, Tamerlane y poemas menores*), 1829
- *Poems* (*Poemas*), 1831
- *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket* (*La narrativa de Arthur Gordon Pym*), 1838
- *Tales of the Grotesque and Arabesque* (*Cuentos de lo grotesco y arabesco*), 1840
- *The Prose Romances of Edgar A. Poe*, 1843
- *Tales* (*Relatos*), 1845
- *The Raven and Other Poems*, 1845

Preguntas para la discusión

1. ¿Se merecen lo que les pasa los narradores de “The Black Cat” (“El gato negro”) y “The Cask of Amontillado” (“El barril de Amontillado”)”? ¿Y los personajes a su alrededor? ¿Qué dicen estos episodios acerca de la visión del mundo de Poe?
2. En “La caída de la Casa Usher”, ¿por qué invierte Poe casi dos páginas enteras en transcribir los versos de “The Haunted Palace”, una de las “recitaciones” de Roderick? ¿Cambian de forma el lenguaje y el contenido de Poe, o sólo el medio?
3. En “The Pit and the Pendulum” (“El pozo y el péndulo”), ¿de qué manera la brillante idea del narrador de untar comida en las correas que le mantenían atado para inducir a las ratas hambrientas a roerlas hasta liberarlo se adelanta a las maniobras del clímax de los héroes de las historias de suspenso y acción y aventura actuales?
4. “The Masque of the Red Death” se publicó originalmente como “The Mask of the Red Death”. ¿Qué es una “masque”? ¿Cree usted que el juego de palabras es intencional?
5. Los narradores de “The Tell-Tale Heart” y “William Wilson”, ¿están cuerdos? ¿Le gustan más las historias alucinantes que las que no lo son? ¿Por qué?
6. Lea el ensayo de Poe “Philosophy of Composition”, en el que detalla cómo llegó a escribir “El cuervo”. ¿Cree lo que dice el autor? ¿Por qué sí o por qué no?
7. Escuche atentamente los sonidos de los poemas “Annabel Lee” y “El cuervo”. ¿Cómo influye en la lectura de esos poemas su uso del sonido?
8. La muerte ronda las obras de Poe. A veces, incluso sus interlocutores están muertos. ¿Cómo afecta esto el tono de su obra? ¿Añade suspenso o se lo quita?
9. Poe a menudo escribe sobre la muerte de una mujer hermosa. Su propia esposa estuvo enferma durante la mayor parte de su matrimonio y murió siendo aún muy joven. ¿Cómo pudo esto afectar la intensidad emocional de la obra de Poe?

Recursos adicionales

Obras sobre Poe

- Hutchisson, James M. *Poe*. Jackson, MS: University Press of Mississippi, 2005.
- Ostrom, John Ward, ed. *The Collected Letters of Edgar Allan Poe*, 2 vols., 3rd ed. Revised and expanded by Burton R. Pollin and Jeffrey A. Savoye. Nueva York: Gordian Press, 2008.
- Quinn, Arthur Hobson. *Edgar Allan Poe: A Critical Biography*. 1941. Baltimore, MD: The Johns Hopkins University Press, 1998.
- Symons, Julian. *The Tell-Tale Heart: The Life and Works of Edgar Allan Poe*. Nueva York: Harper & Row, 1978.

Si desea leer más literatura de terror, quizá le guste:

- *Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde)* de Robert Louis Stevenson, 1886
- *Wise Blood (Sangre sabia)* de Flannery O'Connor, 1952
- *The Haunting of Hill House* de Shirley Jackson, 1959
- *The Shining (El resplandor)* de Stephen King, 1977

Si desea leer más relatos policiales, quizá le guste:

- *The Woman in White (La dama de blanco)* de Wilkie Collins, 1860
- *The Complete Sherlock Holmes (Las obras completas de Sherlock Holmes)* de Sir Arthur Conan Doyle, 1930
- *The Maltese Falcon (El halcón maltés)* de Dashiell Hammett, 1930
- *Murder on the Orient Express (Asesinato en el Orient Express)* de Agatha Christie, 1934

Sitios en Internet

- [The Edgar Allan Poe Society of Baltimore](http://www.eapoe.org/)
Fundada en 1923, la Edgar Allan Poe Society of Baltimore surgió de varias organizaciones más pequeñas que intentaban por todos los medios erigir un monumento conmemorativo de Poe en su tumba. Responsables de la conservación de la casa de Poe en Baltimore, siguen honrando su legado con una serie de charlas anuales y varias publicaciones. El completo sitio de Internet de la sociedad presenta información y ensayos sobre la vida y la obra de Poe.
<http://www.eapoe.org/>
- [The Poe Museum](http://www.poemuseum.org/)
El museo de Poe en Richmond guarda una colección de manuscritos y artefactos que pertenecieron al poeta. El sitio de Internet del museo presenta una breve biografía de Poe, con especial atención a sus años de residencia en Richmond, más otros recursos educativos y una selección de sus cuentos y poemas.
<http://www.poemuseum.org/>

Créditos

Obras citadas

Poe, Edgar Allan. *Complete Tales & Poems*. Nueva York: Vintage Books, 1975.

—. *The Portable Edgar Allan Poe*. Nueva York: Penguin Classics, 2006.

Obras consultadas

Hecker, William F. ed. *Private Perry and Mister Poe: The West Point Poems*. 1831. Baton Rouge, LA: Louisiana State University Press, 2005.

Poe, Edgar Allan. *Poetry and Tales*. New York: Library of America, 1984.

Quinn, Arthur Hobson. *Edgar Allan Poe: A Critical Biography*. 1941. Baltimore, MD: The Johns Hopkins University Press, 1998.

Symons, Julian. *The Tell-Tale Heart: The Life and Works of Edgar Allan Poe*. New York: Harper & Row, 1978.

Wilbur, Richard. "Edgar Allan Poe" and "The Poe Mystery Case." *Responses: Prose Pieces, 1953-1976*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1976.

Agradecimientos

Escritores: David Kipen y Dan Brady para el National Endowment for the Arts

Traducción: TripleInk

Imagen de cubierta: "Side view of a Carrion Crow, Corvus corone, isolated on white" por Eric Isselee. Shutterstock.



El National Endowment for the Arts (NEA, Fondo Nacional para las Artes de Estados Unidos) fue establecido por el Congreso en 1965 como una agencia federal independiente. Hasta la fecha, el NEA ha otorgado más de \$5 mil millones en apoyo de la excelencia artística, la creatividad y la innovación para beneficio de los individuos y las comunidades. El NEA extiende su trabajo por medio de asociaciones con agencias artísticas de las artes estatales, líderes locales, otras agencias federales y el sector filantrópico.



Arts Midwest promueve la creatividad, nutre el liderazgo cultural y hace que la gente se involucre en experiencias significativas de las artes, aportando vitalidad a las comunidades del Medio Oeste y enriqueciendo la vida de las personas. Con base en Minneapolis, Arts Midwest conecta las artes con públicos en los nueve estados de la región: Dakota del Norte, Dakota del Sur, Illinois, Indiana, Iowa, Michigan, Minnesota, Ohio, y Wisconsin. Una de las seis organizaciones regionales de las artes sin fines de lucro de los Estados Unidos, Arts Midwest tiene una historia de más 30 años.



NEA Big Read Guía del lector está bajo una licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Licencia Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

© Arts Midwest