

15.

Licht

Absolut's Ankleidezimmer im Blauen Planeten. Absolut vor dem Spiegel, auf der anderen Seite des Spiegels Elisio.

ABSOLUT Fadoul sagt also, ich gebe dir das Geld für die Operation. Das Geld aus der Tüte. Der Tüte Gottes. Er hat das Geld geschickt, um dich sehend zu machen. Ich sage, vielleicht hat Gott die Tüte nicht geschickt mit einer Absicht, sondern verloren ohne eine Absicht, und er würde sie gerne wiederhaben. Er sucht danach. Vielleicht war die Tüte für ganz jemand anderen bestimmt, wie kannst du das wissen. Vielleicht wird jemand anderer ohne diese Tüte sehr unglücklich. Fadoul sagt, wenn es so wäre, hätte Gott sich bei uns gemeldet. Es ist ein Zeichen, ein Zeichen von einer göttlichen Bushaltestelle.

ELISIO Ich wollte, dass die Bilder aufhören. Dass die Formen, Figuren, die Tiere und Menschen und die Farben aufhören. Ich wollte, dass die Spiegel aufhören. Dass die Bäche, die Seen, das Meer, das Eis, die Gletscher, die Regenpfützen aufhören. Denn ich saß in einer Zelle; in der nicht endenden Nacht meines Kontinents, in der Finsternis einer Zelle, Schwärze undurchdringlich wie Schwärze. Pause. Wenn es draußen Tag wird, muss dein Kopf sich heben, nach oben strecken, wo ein dünnes Blech, aber unerreichbar hoch, weiße Punkte aus der Sonne stanzt. Pause. Lichtpfeile in deine Augen, die den Schmerz der Dunkelheit verstärken.

ABSOLUT Ich habe nicht lange überlegt. Ich glaube nicht an Gottes Existenz, nicht an Zeichen, nicht an Schicksal. Ich glaube an die Wissenschaft. Und die Willenskraft des Menschen. Mehr gibt es nicht. Menschen haben mir die Augen genommen, und Menschen können sie mir wiedergeben. Das ist es, woran ich glaube.

ELISIO Allmählich konnte ich die Wände spüren, die die Schwärze zusammenhielten. Der Boden gab mir Ruhe, wenn ich mich auf ihm ausstreckte und die Augen schloss, der Nacht einen Sekundenschlag der Nacht abzwängen wollend, ohne Macht. Und eine Wand gab mir einen Rücken, wenn ich mich an sie kauerte in einer leichten, nur leichten Bewegung, die Schwinge eines Vogels im Flug nachahmend vielleicht. Hitze sickerte leise sirrend in die Schwärze. Pause. Und ich fing an, an einem der Lehmziegel zu kratzen.

ABSOLUT Und der Himmel, der bestirnte Himmel über mir, den ich nie gesehen habe, hat damit nichts zu tun. Pause. Also habe ich das Geld genommen, danke Fadoul, ich habe keine Skrupel. Und dann habe ich Elisio und Fadoul in den Blauen Planeten eingeladen, um für sie zu tanzen.

Ein letztes Mal.

ELISIO Ich habe versucht, mehr Löcher zu graben, mit meinen Händen, mit einer Hand, mit den Fingern, mit einem Finger, mit den Nägeln, mit einem Nagel eines Fingers, mit einem Nagel

einem Nagel einem Nagel an der von Feuchte metallenen Lehmwand gekratzt gescharrt gekratzt
mit einem Fingernagel, bis ich mich in das Licht hinein, bis ich einen Sonnenstrahl
herausgebohrt herausgekratzt herausgescharrt habe aus der Wand, und er wächst zu einem
gleißenden Finger, der Finger aus Licht wächst jetzt aus meiner Kerkerwand heraus, und er
glänzt, wenn ich die Augen zumache, bebt sein Bild, bebt hinter meinen Lidern wider –

Langes Schweigen.

Ich will, dass die Bilder aufhören. Dass die Formen, Figuren, die Tiere und Menschen und die
Farben aufhören. Ich will, dass die Spiegel aufhören. *Ad inf.*